


Gianni Fenzi

AFORISMI




PENSIERINI
(QUASI)
PER CASO
PER DIO




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of the white rectangle, a dark grey circle is partially visible, extending beyond the white area. At the bottom of the white rectangle, a grey horizontal bar is present. The text is centered within the white area.


Ho fede
nel passato,
ho speranza nel
futuro:
chiedo la carità
del presente.




Satana è un
povero diavolo
che si dannava
cercando
di degradare
l'uomo.


(aggiornamento
da K.Kraus)





La Fede
è un ostacolo:
naturalmente
sulla strada verso
Dio.




The image features a vibrant red background. In the upper right, a large, solid grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a solid grey rectangle spans across the width of the page.


È talmente
cattolico
che non è più
cristiano.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

Si fece buddista
per continuare a
sperare in Dio.




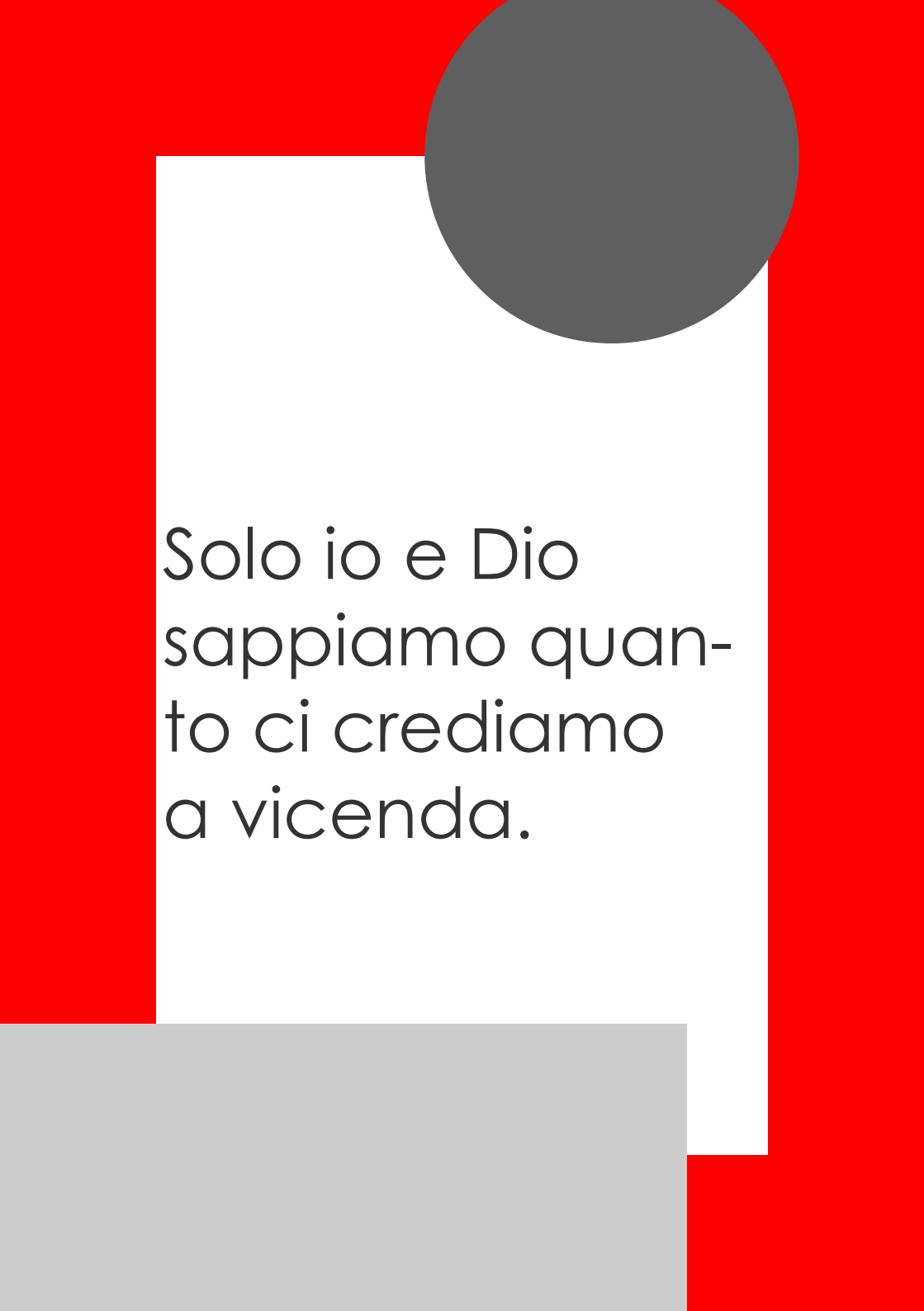
Partì solo e
malato
per Lourdes e si
ritrovò guarito
ma purtroppo in
compagnia.



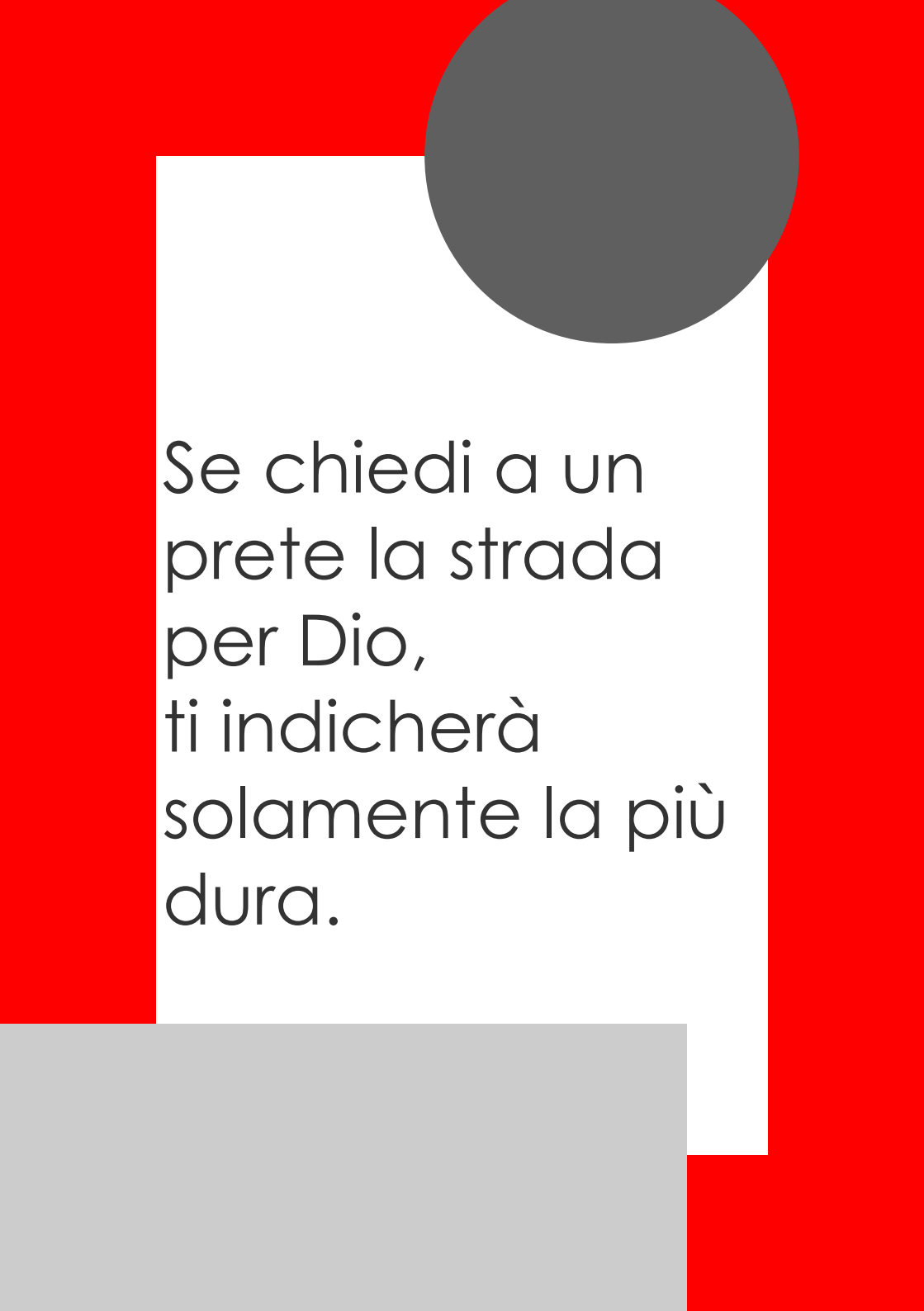


Un prete gettò la
tonaca alle orti-
che, ma queste,
risentite, gliela ri-
lanciarono.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle that is cut off by the top edge of the frame. At the bottom, a grey rectangle is partially visible, overlapping the white area. The text is centered within the white rectangle.


Solo io e Dio
sappiamo quan-
to ci crediamo
a vicenda.

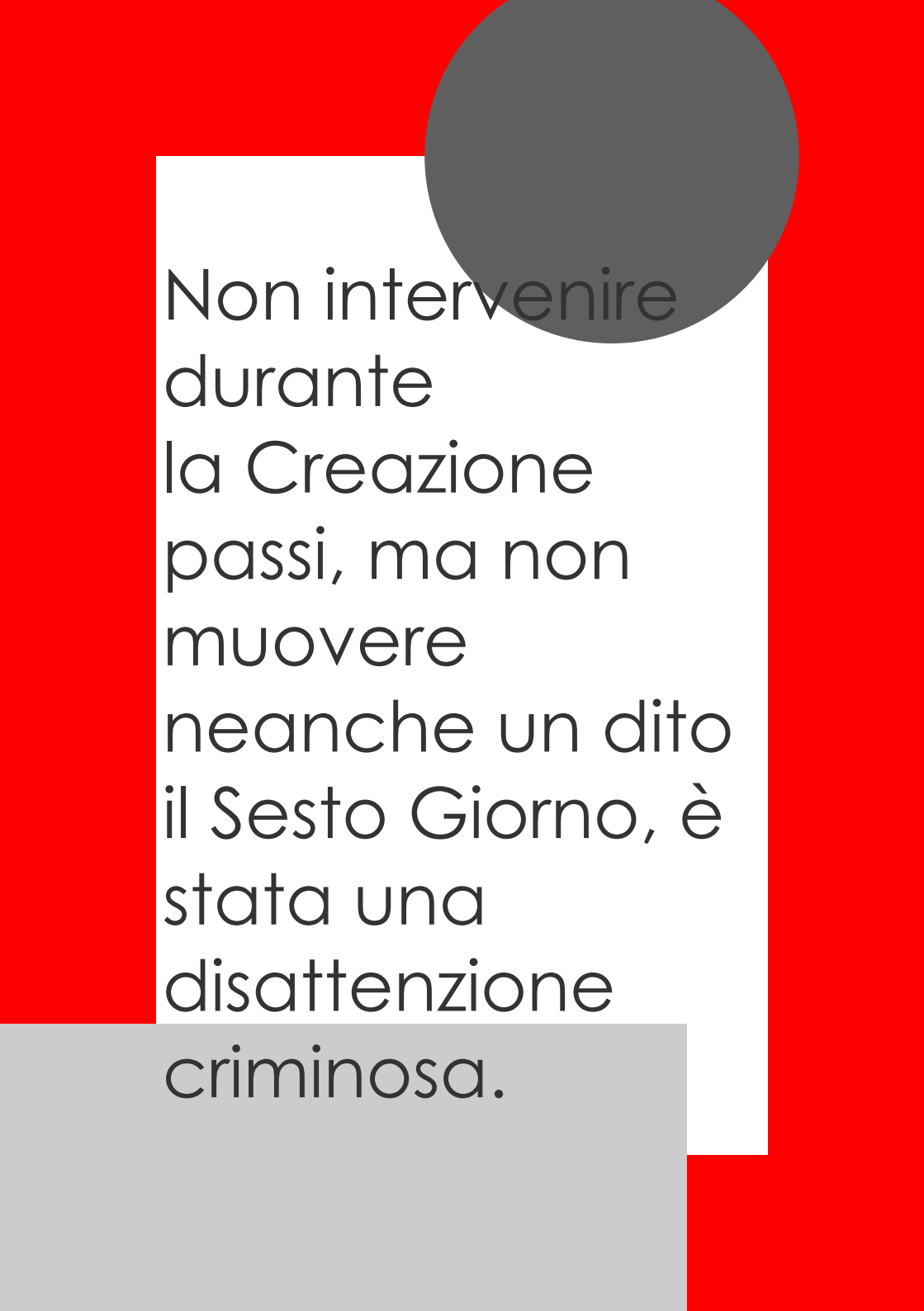
The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.

Se chiedi a un
prete la strada
per Dio,
ti indicherà
solamente la più
dura.




Con un buon
tirocinio e alcune
raccomandazio-
ni, resuscitare
Lazzaro non è
difficile:
l'impresa è ardua
con i vivi!







Non intervenire
durante
la Creazione
passi, ma non
muovere
neanche un dito
il Sesto Giorno, è
stata una
disattenzione
criminosa.




E se la storia di
Caino e Abele
fosse l'epilogo di
una guerra tra
cosche?

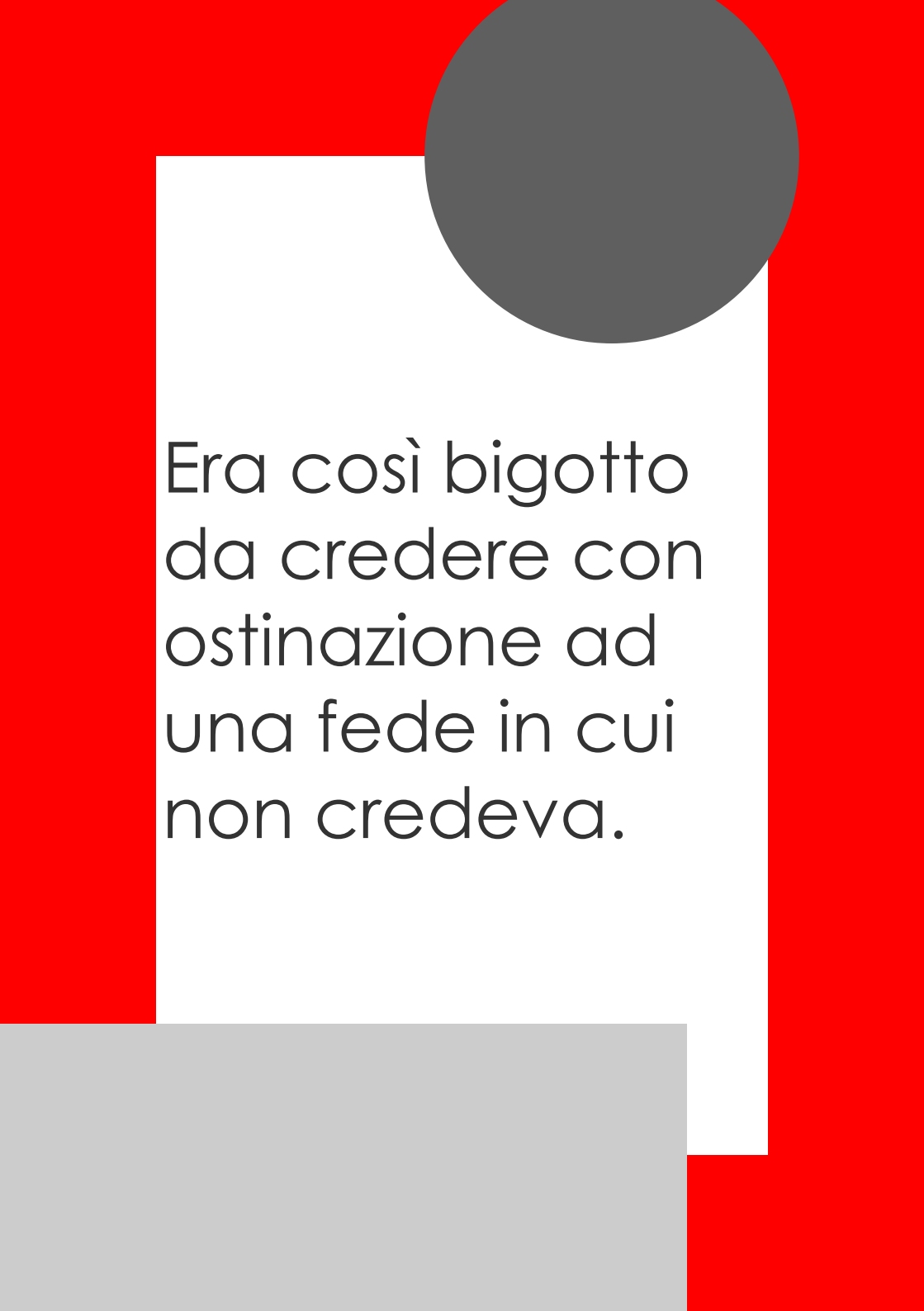


The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.


Certo che
Satana fa il possi-
bile per farmi
sperare in Dio!




Ho l'impressione
che tra le tante
cose buone di
una volta, anche
l'immortalità fos-
se più longeva.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.


Era così bigotto
da credere con
ostinazione ad
una fede in cui
non credeva.



Il Paradiso
dev'essere una
bella
disperazione se
anche angeli in
carriera come
Lucifero si son
buttati di sotto.

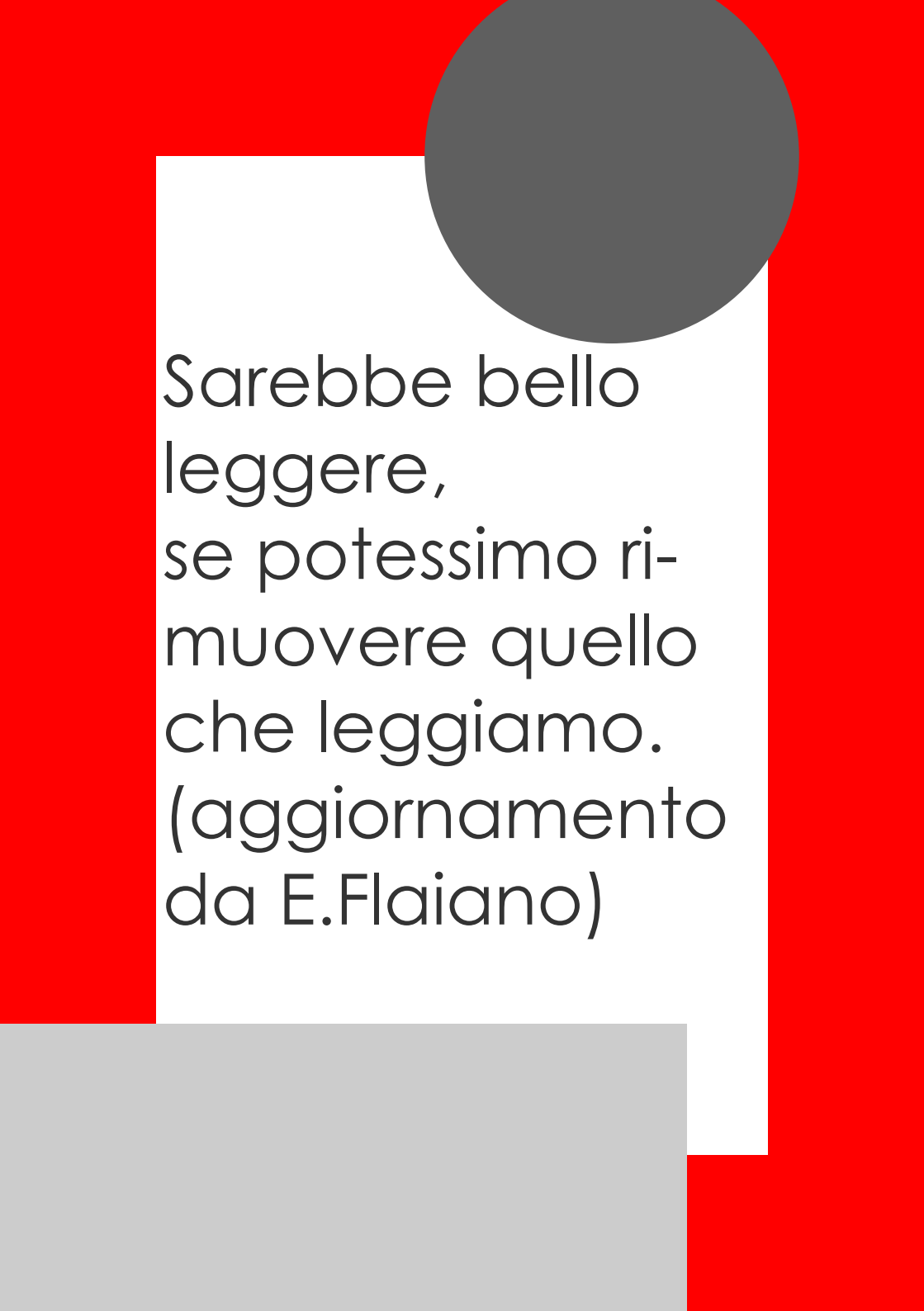


Perchè ostinarsi
ad essere pite-
cantropi eretti(...)
se da sdraiati si
vedon meglio le
stelle ?

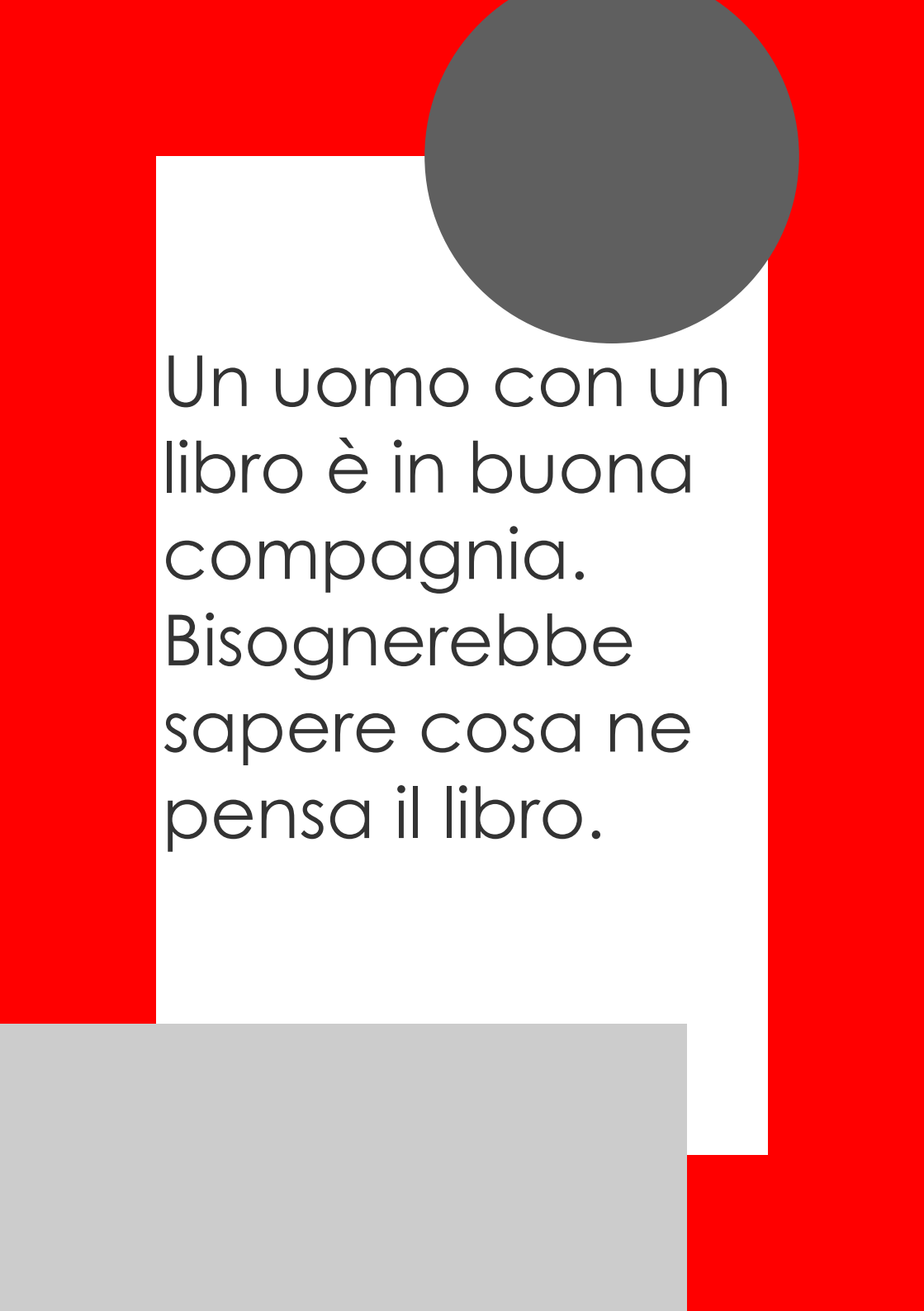


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, a grey rectangle spans across the width, partially overlapping the white rectangle. The word "CUL-TURA" is printed in a black, sans-serif font within the white rectangle.


CUL-TURA




Sarebbe bello
leggere,
se potessimo ri-
muovere quello
che leggiamo.
(aggiornamento
da E.Flaiano)




Un uomo con un
libro è in buona
compagnia.
Bisognerebbe
sapere cosa ne
penza il libro.

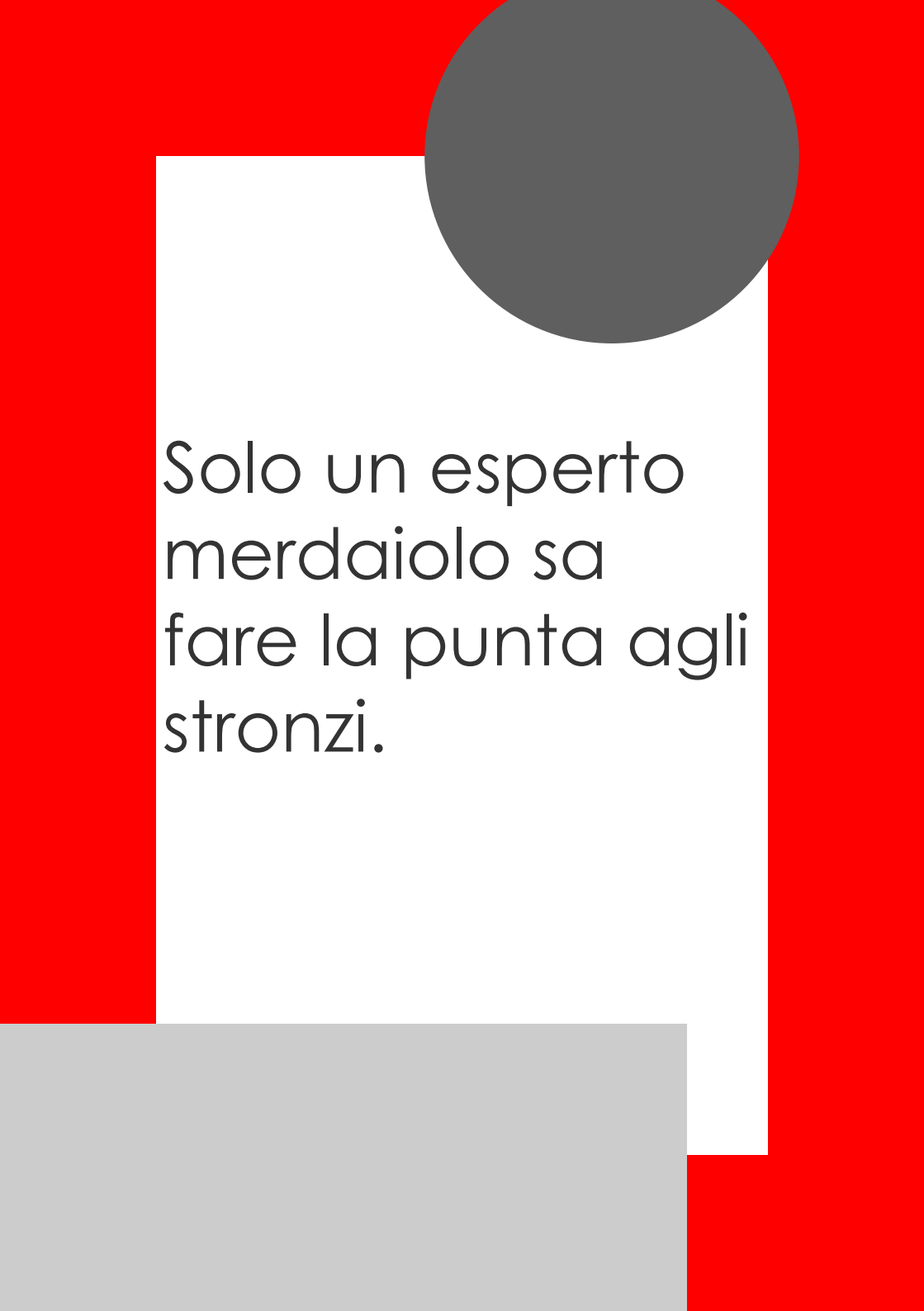
The image features a vibrant red background. In the upper right, a large, solid grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a solid grey rectangle spans across the width of the page.

Meno si conosce
la punteggiatura
più si usa
il turpiloquio.




Sono gli ignoranti
i più zelanti a
mettere i puntini
sulle i.




A graphic design featuring a solid red background. In the upper right, a large grey circle is partially cut off by the top edge. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey rectangle is partially cut off by the bottom edge.


Solo un esperto
merdaiolo sa
fare la punta agli
stronzi.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible, extending slightly beyond the white area. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar spans across its width. The text 'Stare non è la stessa cosa di essere.' is centered within the white area.

Stare non è la
stessa cosa
di essere.





Se non fossero
inciampati nella
Bomba Atomica
chissà Fermi&C.
quali altre diavo-
lerie avrebbero
inventato.



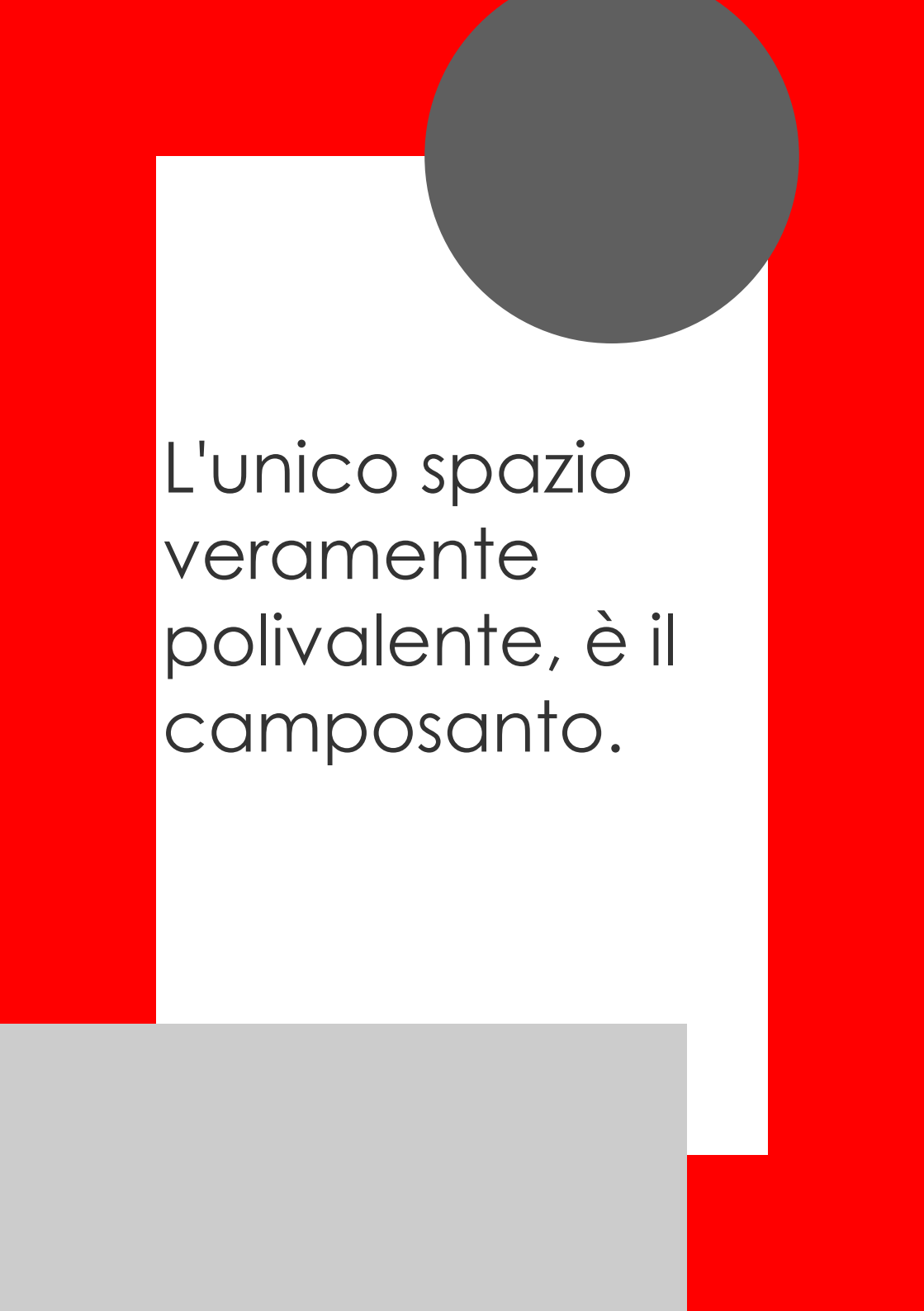


Siccome non ha
mai pubblicato e
di conseguenza
nessuno l'ha
letto, lui si crede
un grande
scrittore.







Il critico
letterario,
recensendo
l'ultima novità,
scrive di solito,
quello
che ricorda
del libro
precedente.



L'unico spazio
veramente
polivalente, è il
camposanto.



È un grande
scrittore e
pensatore, per
fortuna la sua
Opera Omnia è
andata
perduta.



The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey rectangle extends horizontally across the width of the white area. The text is centered within the white space.

L'esistenzialismo
è subirsi.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar extends across its width. The word "PEN-SIERO" is printed in a clean, black, sans-serif font, centered within the white area.

PEN-SIERO




Non ha idee ma
sa esprimerle.






È il più bravo, sa
spiegare il nulla.




Ideologia:
la teoria
finalmente
cònfuta i fatti.




La pubblicità è
l'anima
della frode.

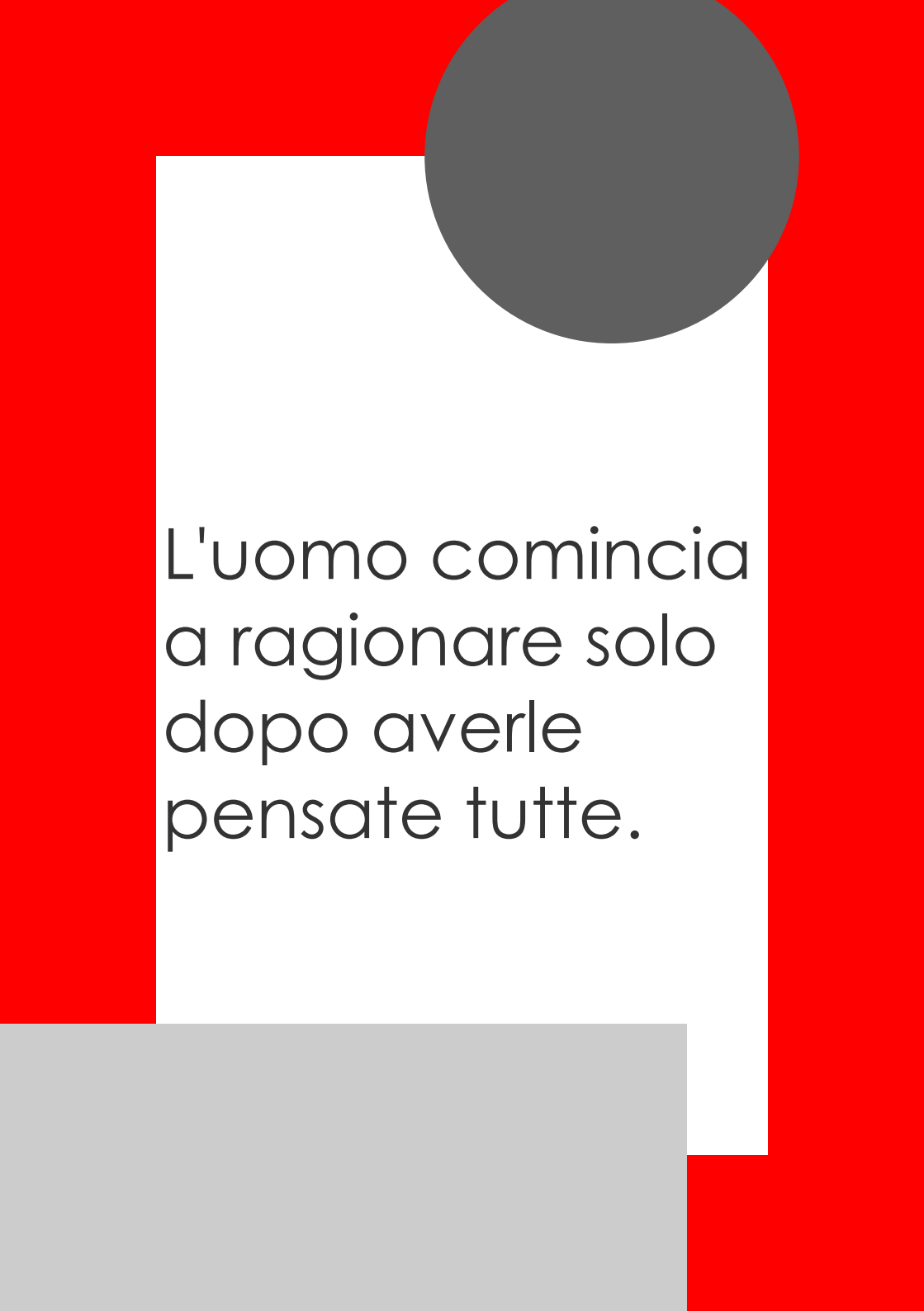


Chi non ha
carattere è uno
senza carattere;
chi ne ha molto
è insopportabile.



Pensare
alla morte
ci distrae
dalla vita,
così ci aiuta
a sopravvivere.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.


L'uomo comincia
a ragionare solo
dopo averle
pensate tutte.


A graphic design featuring a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.

Non tagliatevi le
unghie, potreste
rimpiangerle.

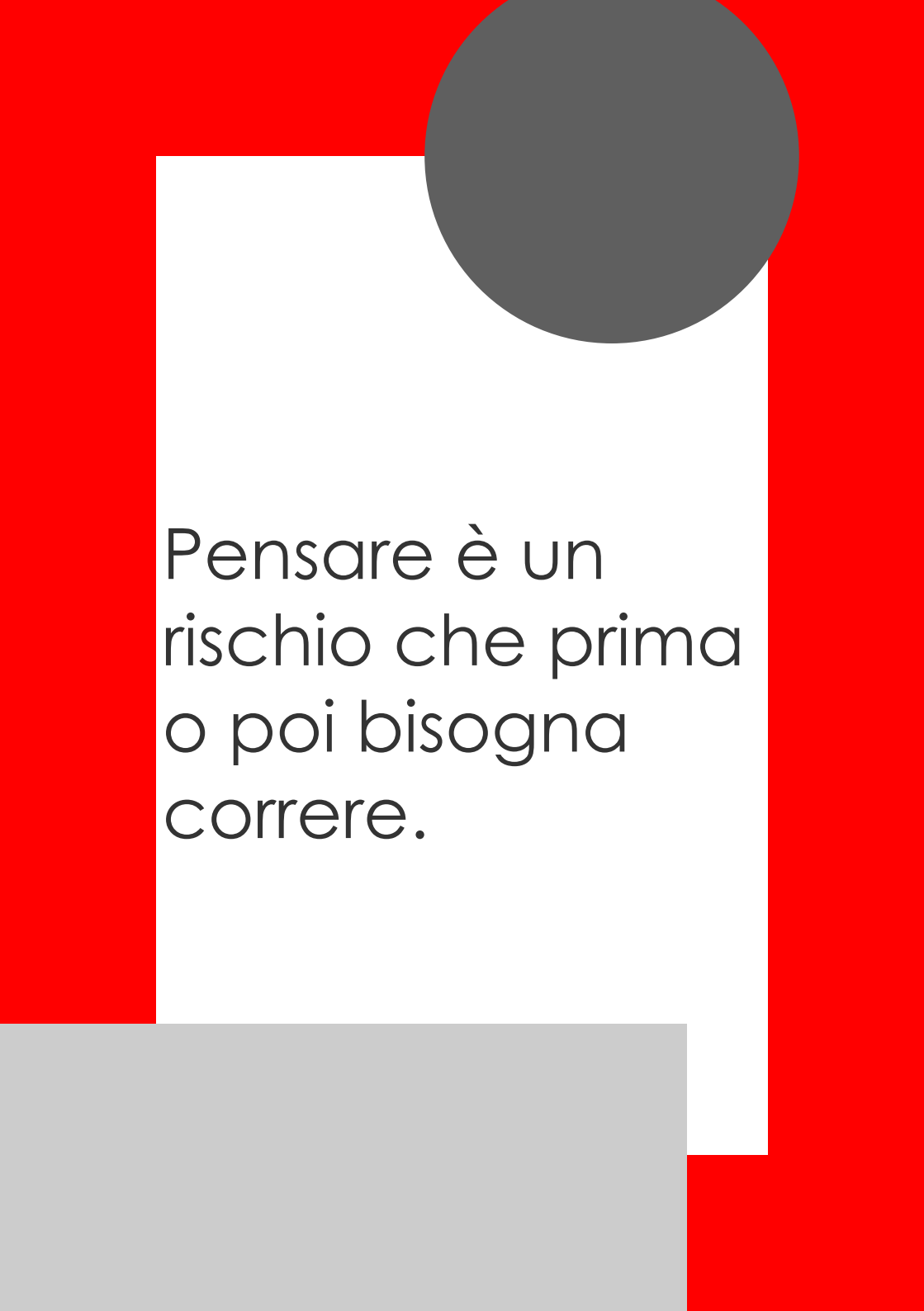


Aveva idee
talmente aperte
che prese
un raffreddore
al cervello.







Penserei
più volentieri s
e non dovessi
pensare.

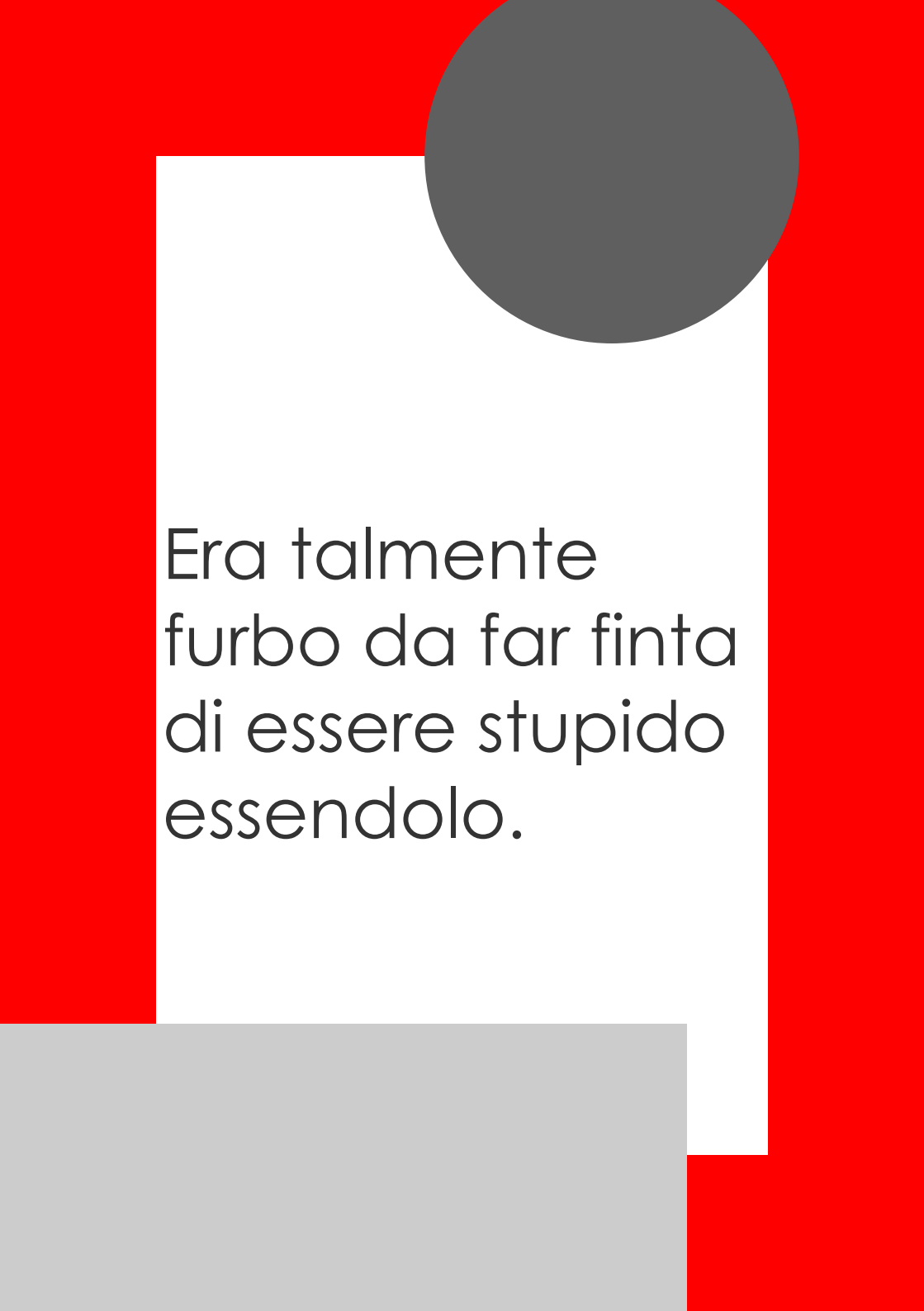
The image features a vibrant red background. In the upper right corner, there is a large, solid grey circle. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom of the image, there is a large, solid grey rectangle that spans across the width of the page.

Pensare è un
rischio che prima
o poi bisogna
correre.



Avevo un gatto
che continuava
a mangiare
canarini, pensan-
do un giorno,
di cantare come
loro.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is centered within the white rectangle.

Era talmente
furbo da far finta
di essere stupido
essendolo.





Fidarsi
delle apparenze!



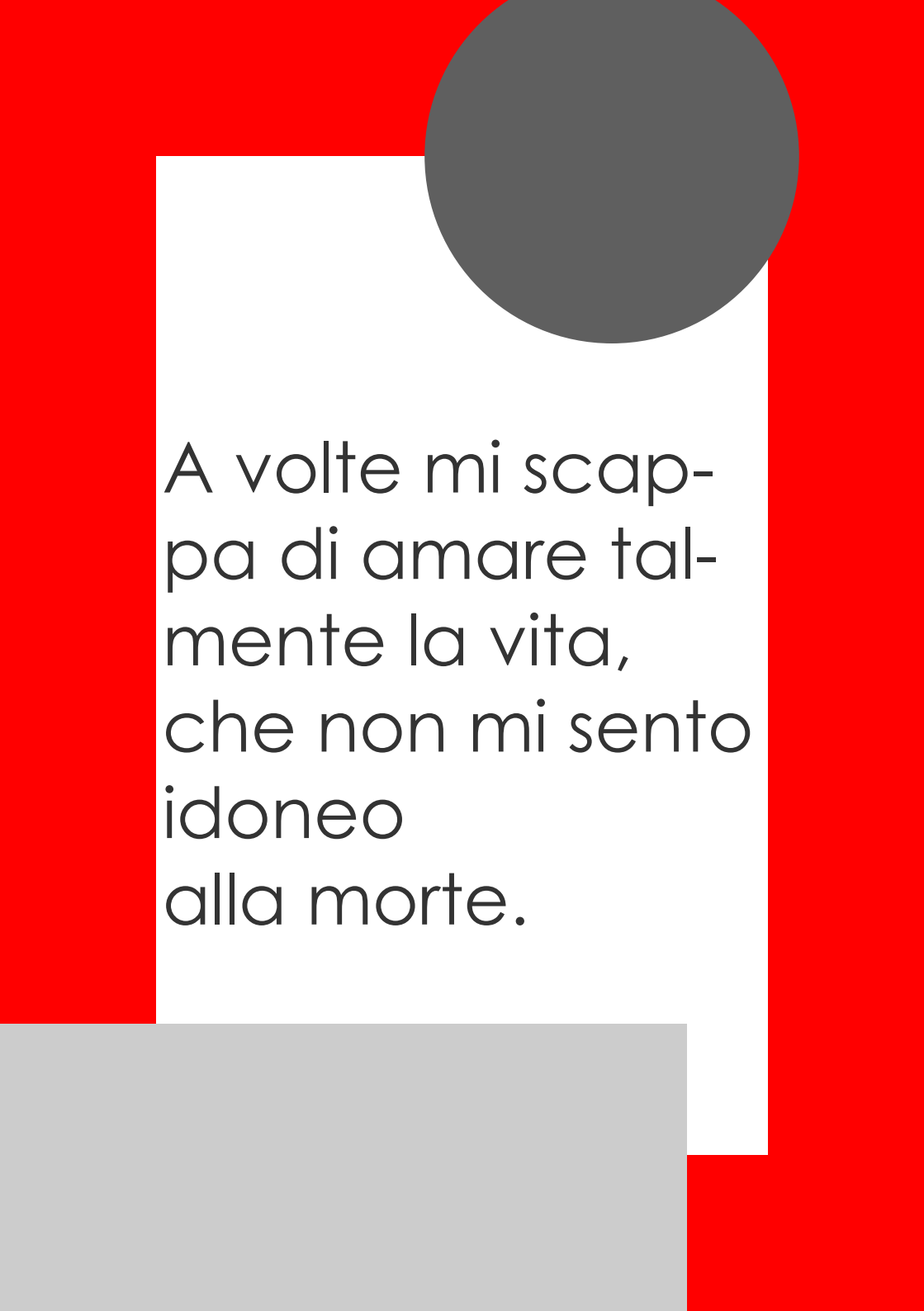


Una volta
pensavo ed ero
perplesso: ora lo
sono anche sen-
za pensare.



The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.


Allenarsi
al pensiero della
morte non aiuta
a morire.



A volte mi scappa di amare talmente la vita, che non mi sento idoneo alla morte.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a wide, horizontal grey rectangle that spans across the width of the page.


MALA-TTIE




L'analisi (la psico-
analisi) è l'unica
malattia che ha
la presunzione di
curarsi.


(aggiornamento
da K.Kraus)



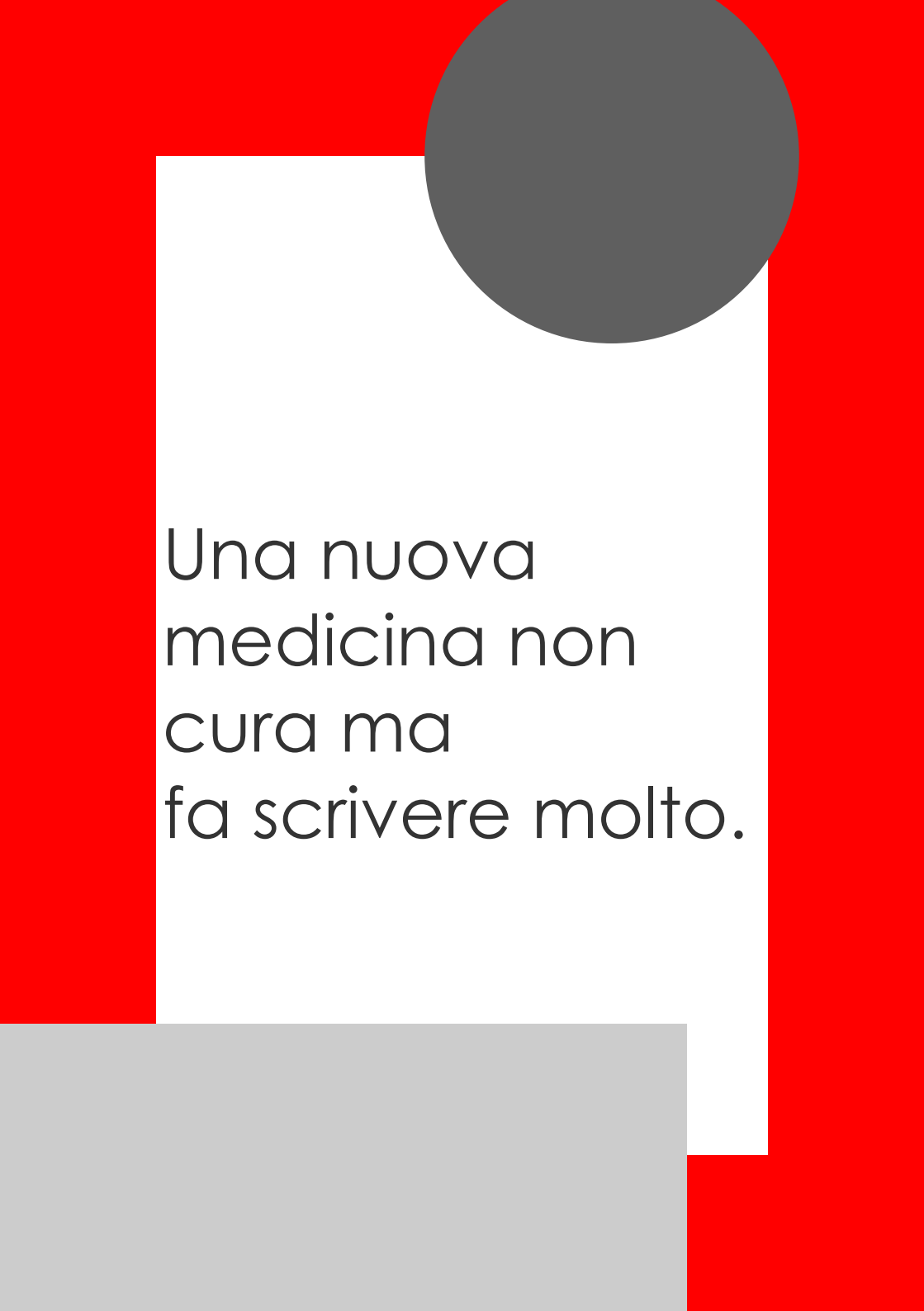


"Al cuor non si
comanda":
è l'unica
consolazione del
cardiopatico.




The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.

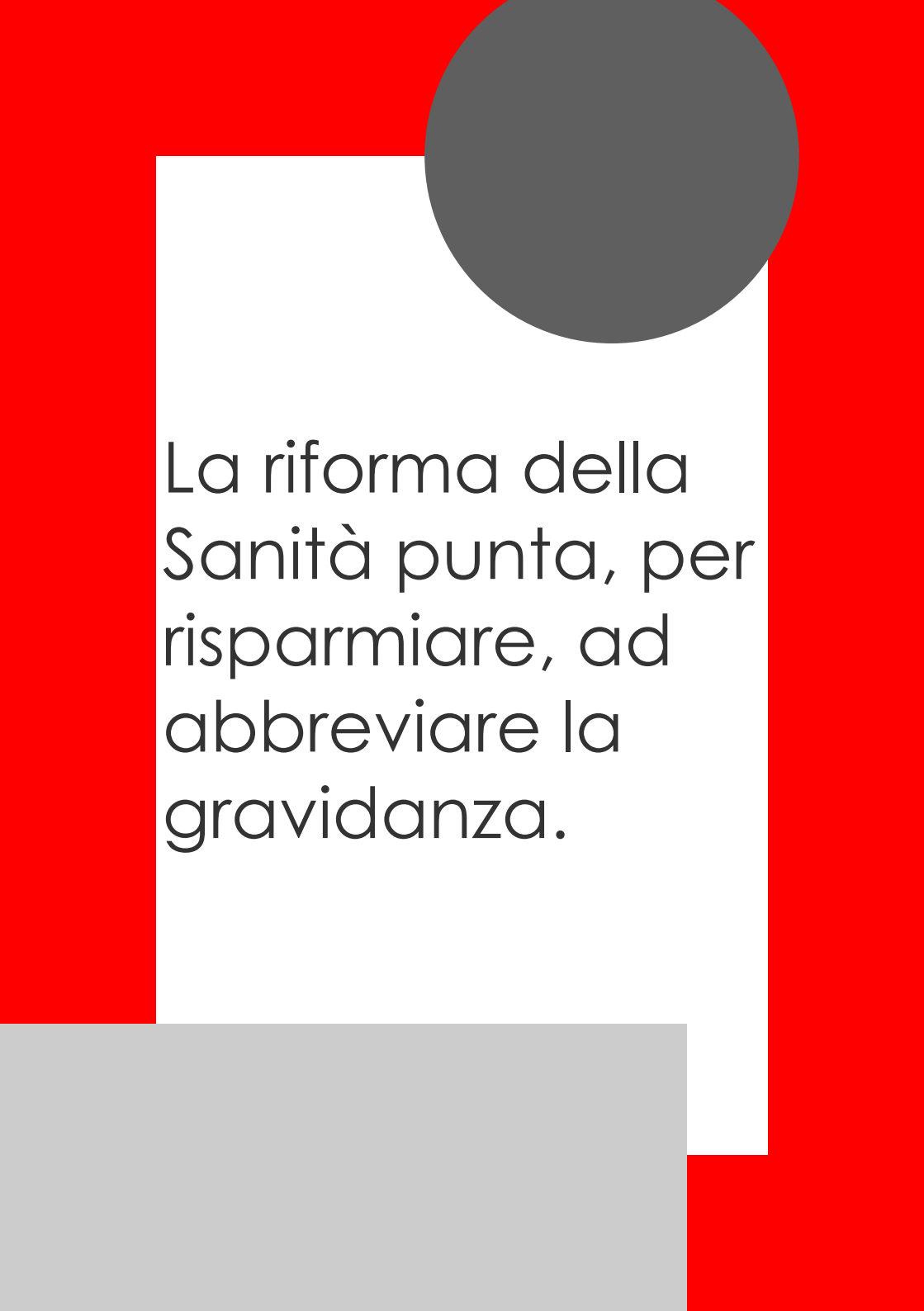
La malattia
fa riposare i vizi:
così, per fortuna,
dopo riprendono
con più forza.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible, extending beyond the white area. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar is present. The text is centered within the white area.

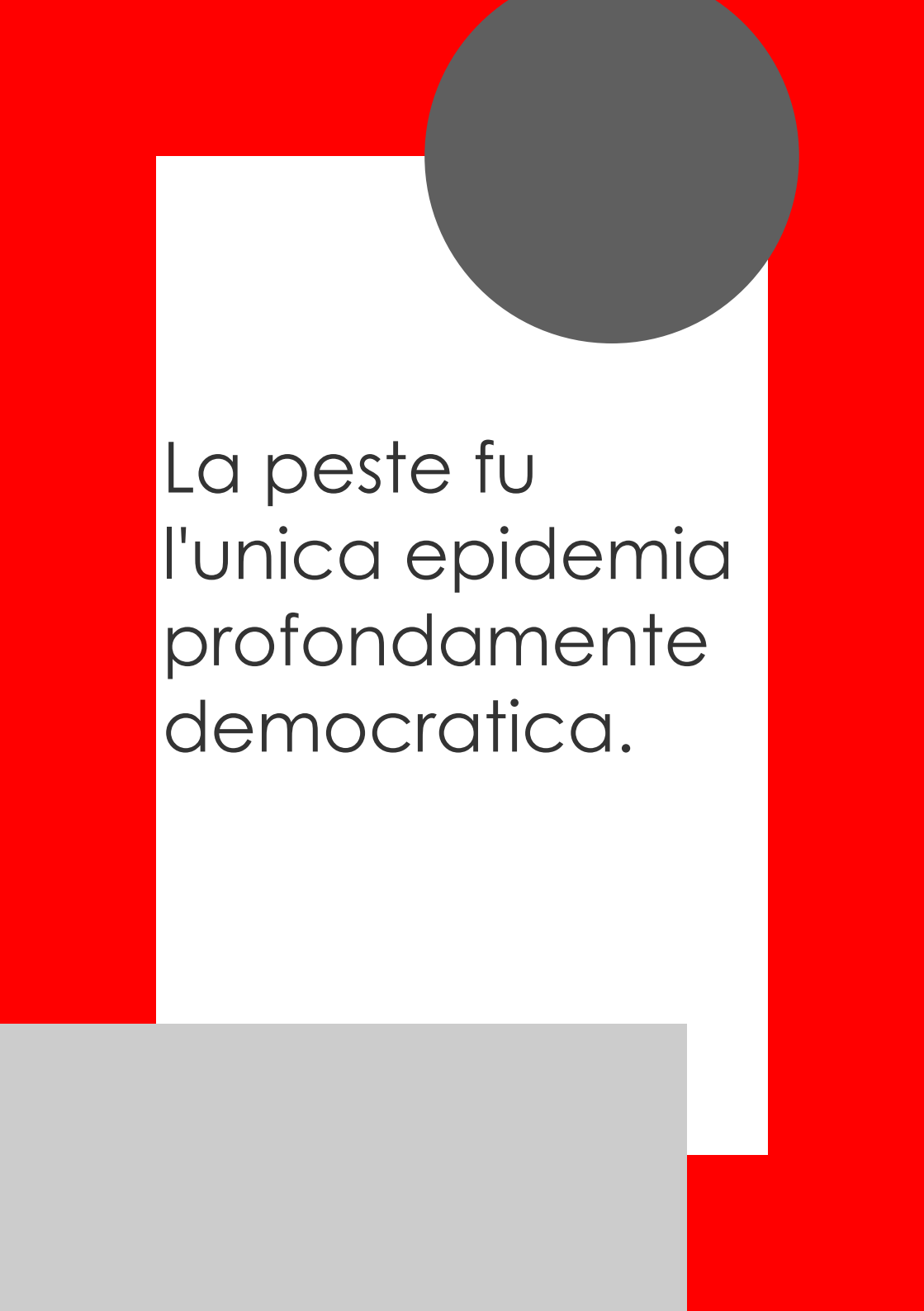
Una nuova
medicina non
cura ma
fa scrivere molto.



I neonati
piangono
venendo
al mondo,
perchè di solito,
la prima cosa
che vedono
è una Struttura
Ospedaliera.

The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.


La riforma della
Sanità punta, per
risparmiare, ad
abbreviare la
gravidanza.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

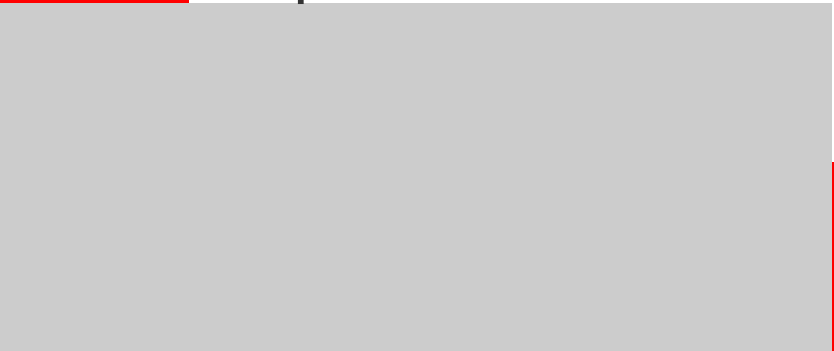
La peste fu
l'unica epidemia
profondamente
democratica.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of this white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar. The text 'IN-TELLIGENZA' is centered within the white rectangle.

IN-TELLIGENZA

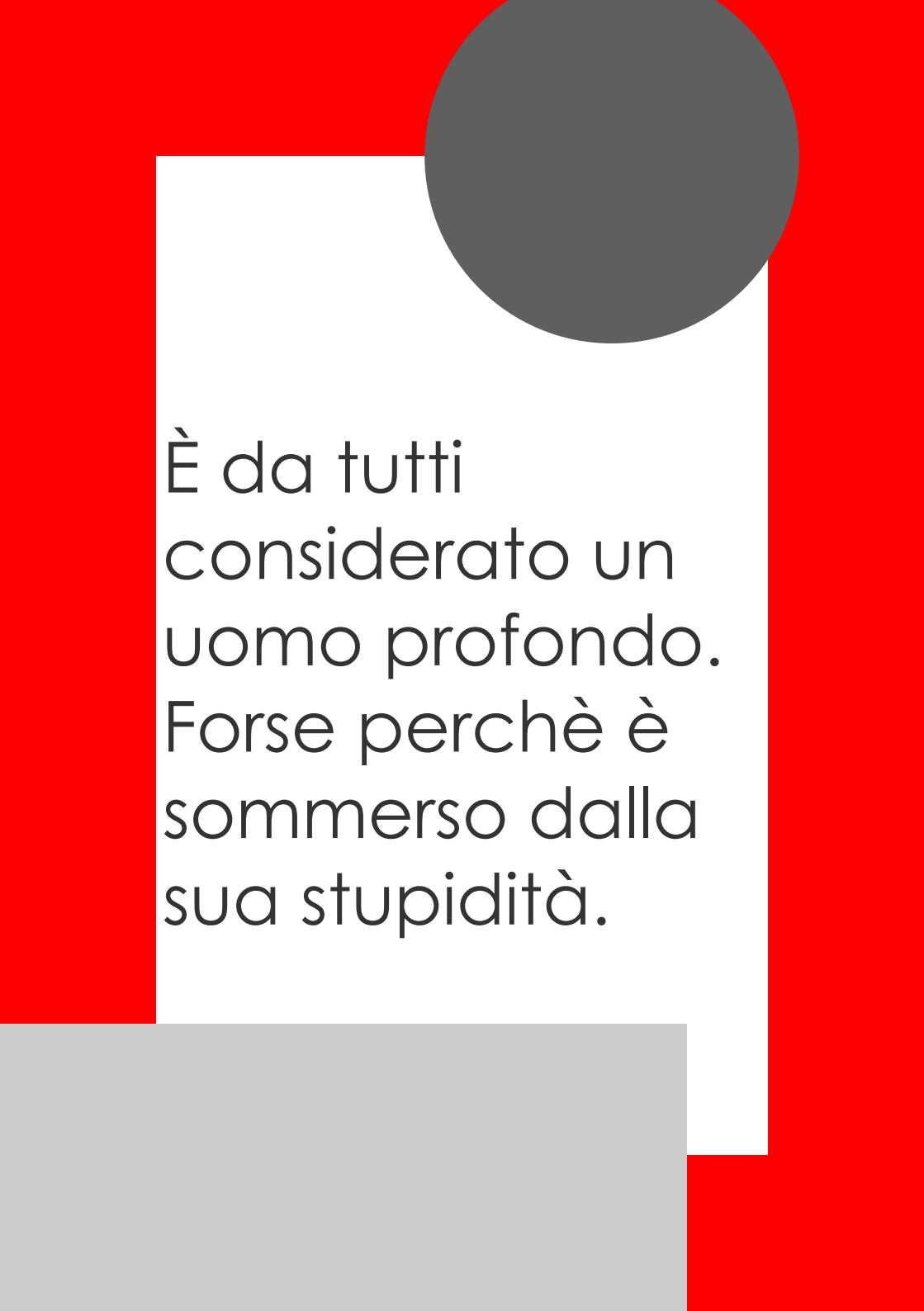


Non bisogna
discutere con
uno stupido:
gli astanti, non
conoscendoci,
potrebbero
equivocare.




The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially cut off by the top edge. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.


Essere intelligenti
è una sbadataggine
che prima o
poi si paga.




È da tutti
considerato un
uomo profondo.
Forse perchè è
sommerso dalla
sua stupidità.




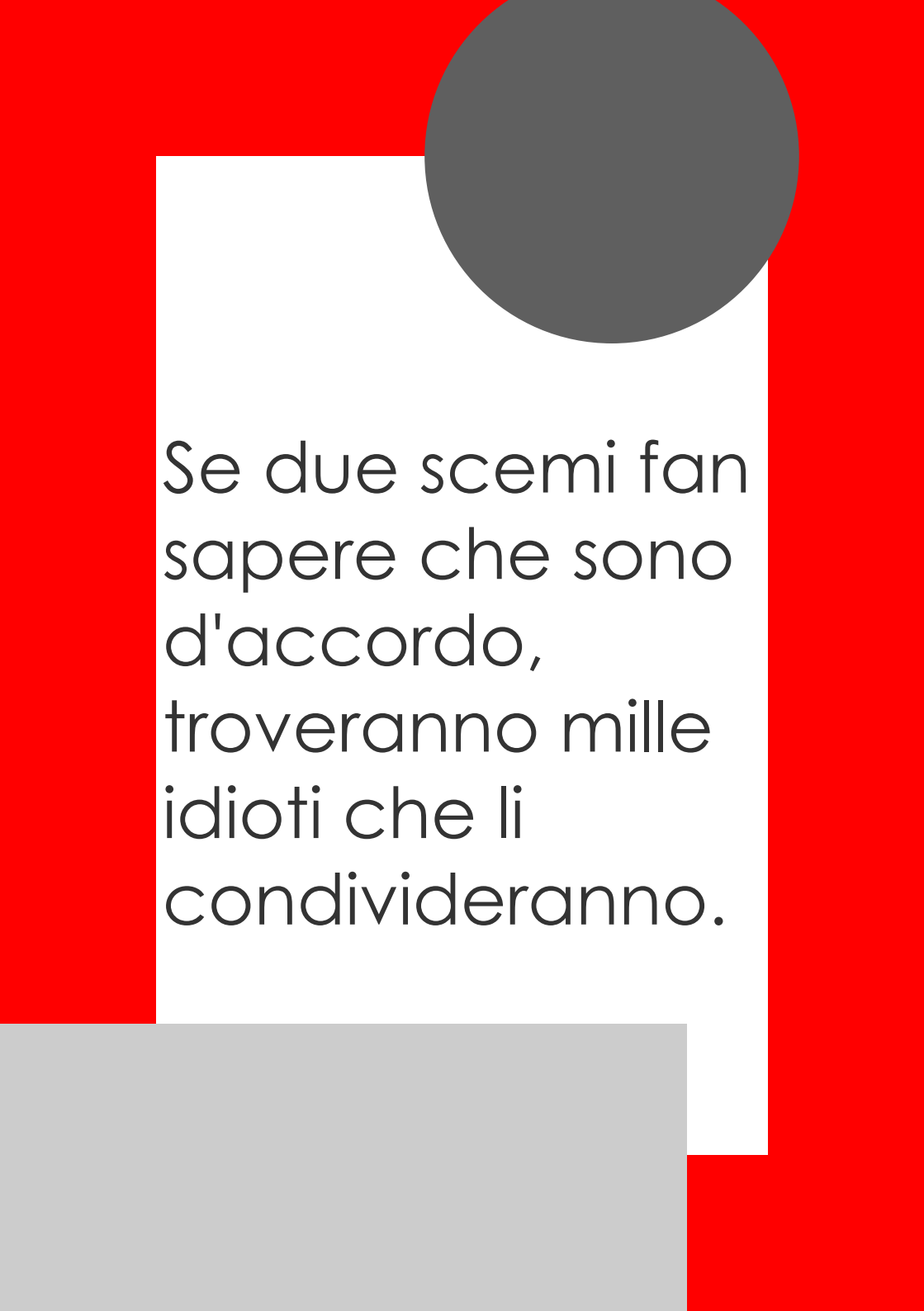
L'intelligenza è
ben poca cosa
in confronto alla
stupidità.



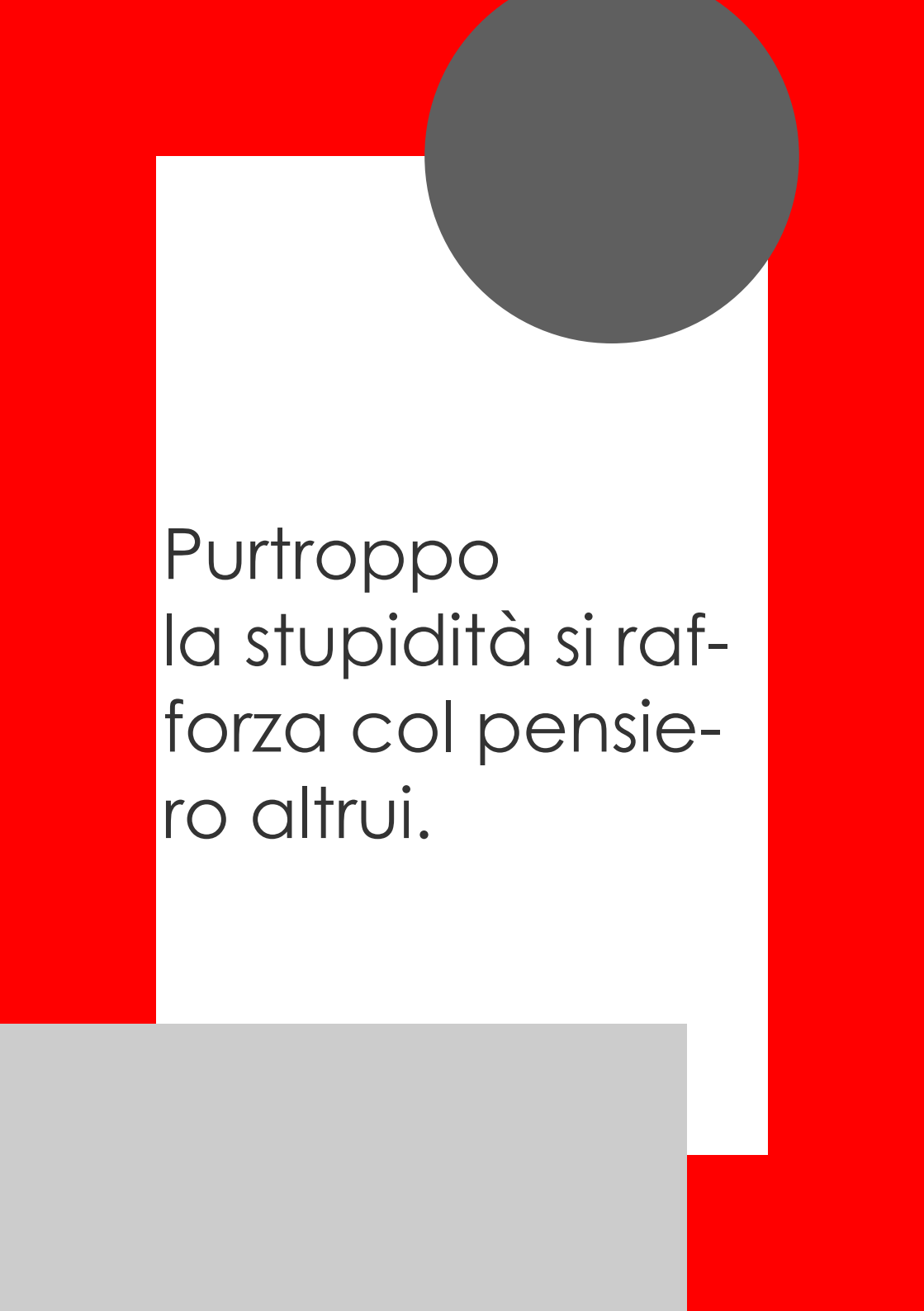


Sono anni che
studio da Stupido,
ma incontro
sempre dei
talenti naturali
che mi surclassa-
no.







Se due scemi fan
sapere che sono
d'accordo,
troveranno mille
idioti che li
condivideranno.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle that is cut off by the top edge of the frame. In the bottom left corner, there is a solid grey rectangle. The text is centered within the white area.

Purtroppo
la stupidità si raf-
forza col pensie-
ro altrui.



Sono trent'anni
che faccio finta
di non aver
capito quello
che avevo già
capito a venti.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, the text "VECCHI-AIA" is printed in a bold, black, sans-serif font. A solid grey rectangle is located at the bottom of the page, overlapping the white rectangle's base.

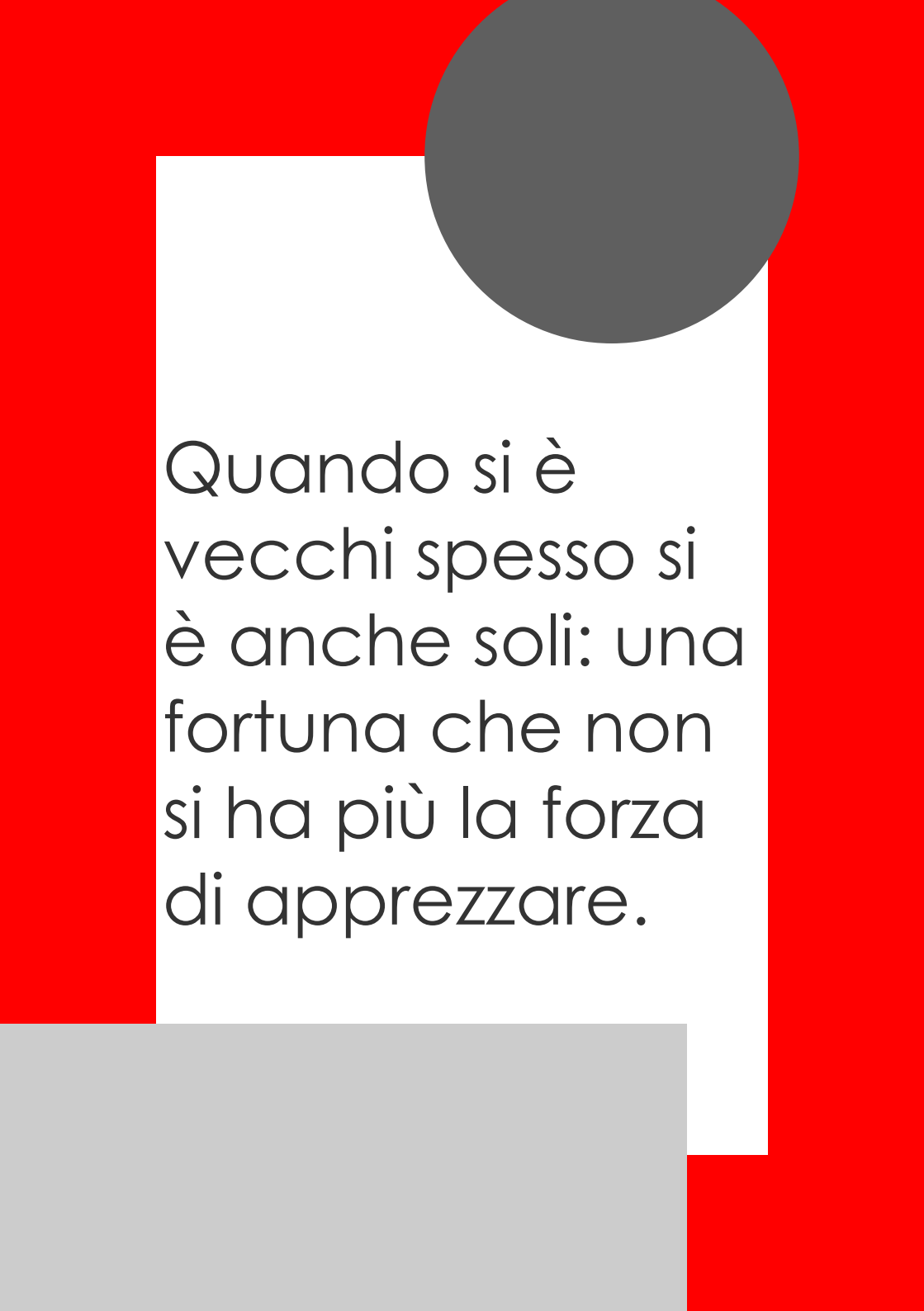
VECCHI-AIA

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible, extending beyond the white area. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar spans across its width. The text is centered within the white area.

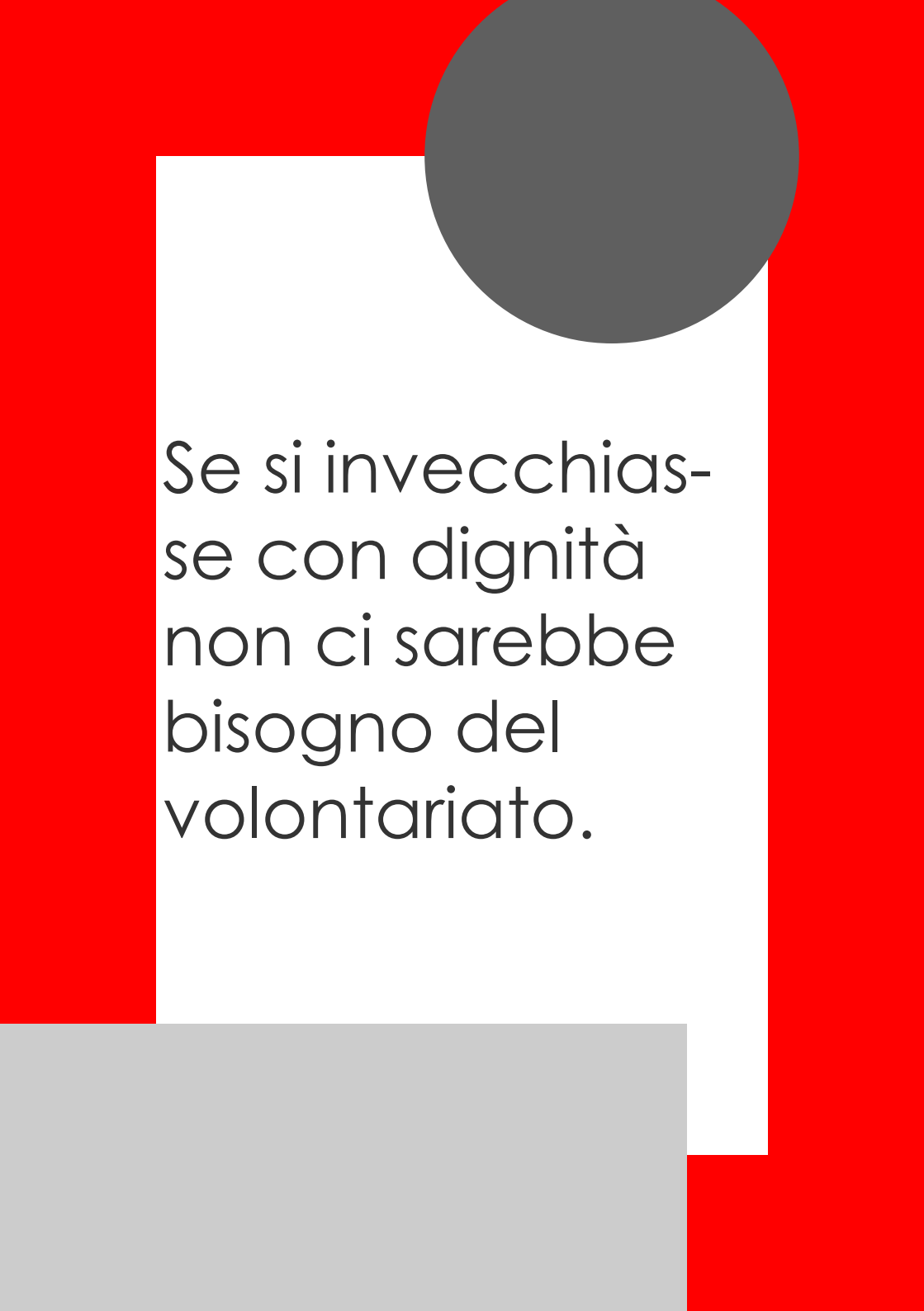
Più si diventa
giovani più si in-
vecchia.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white rectangle.

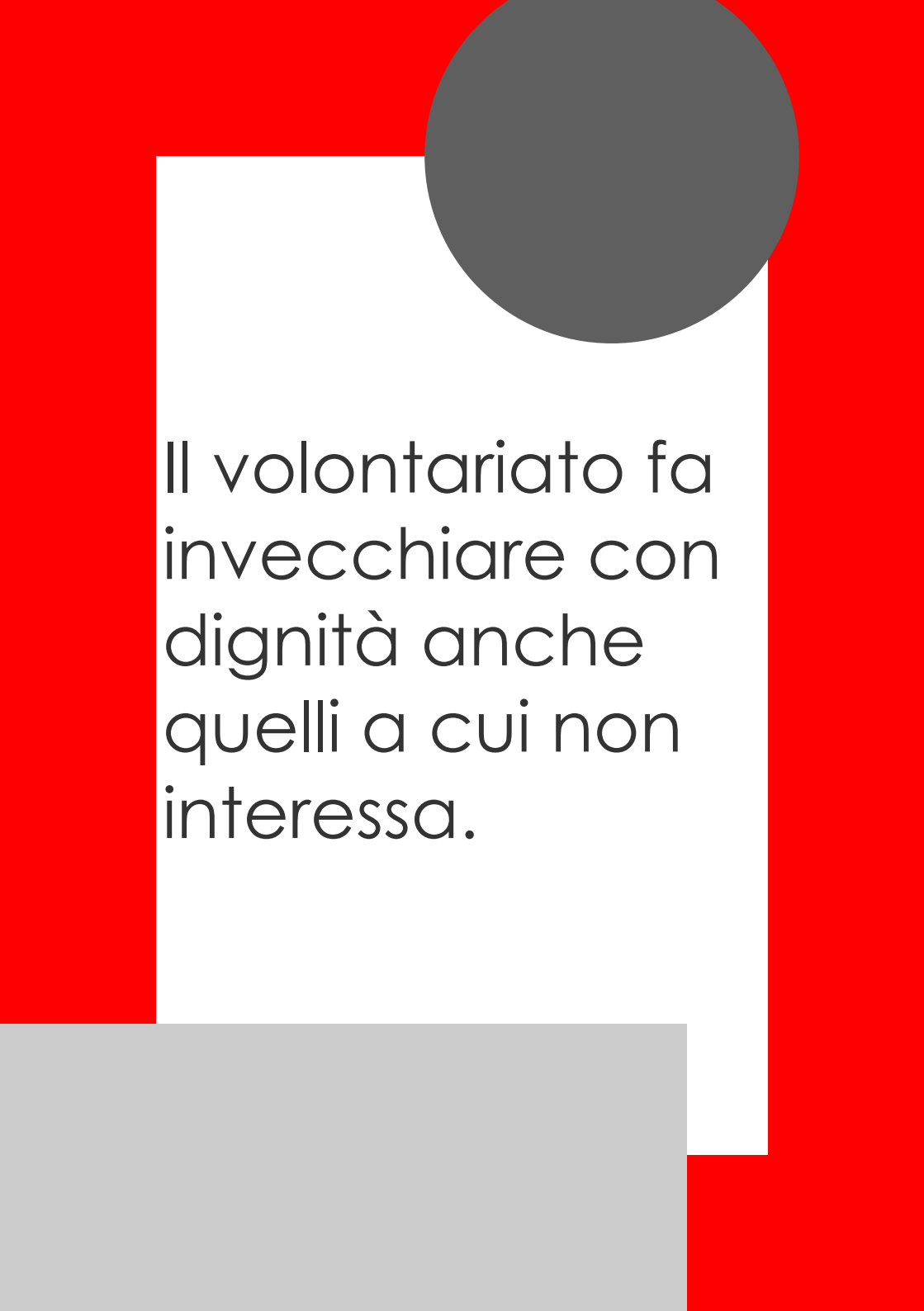
Si invecchia per
distrazione:
ci dimentichiamo
di essere giovani.




Quando si è
vecchi spesso si
è anche soli: una
fortuna che non
si ha più la forza
di apprezzare.

The image features a vibrant red background. In the upper right, a large grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a grey horizontal rectangle spans across the width of the page.


Se si invecchiasse con dignità non ci sarebbe bisogno del volontariato.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

Il volontariato fa
invecchiare con
dignità anche
quelli a cui non
interessa.




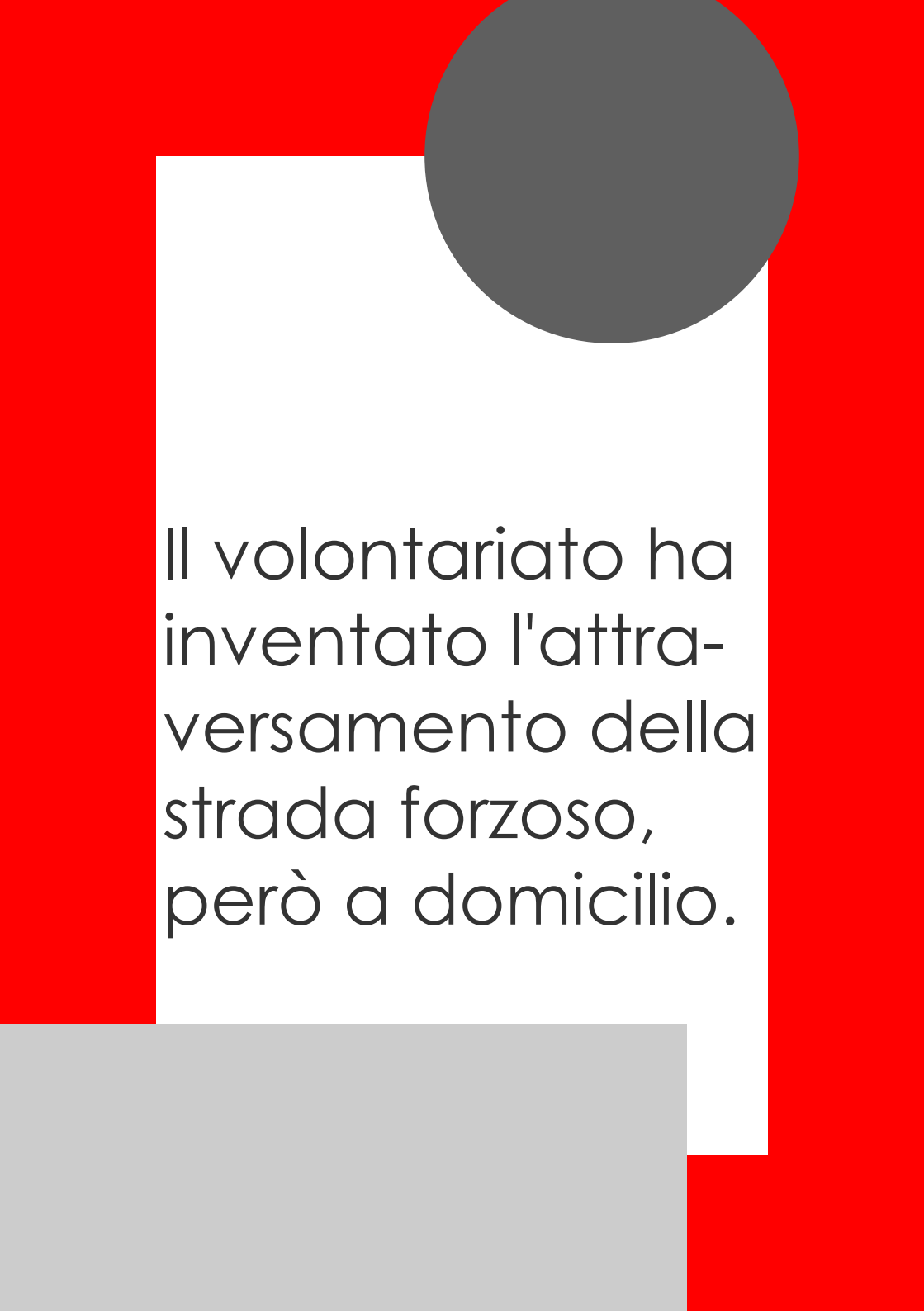
Quando
invecchierà il
volontariato,
molti vecchi
ringiovaniranno.






Le code dei
vecchi per avere
un'esenzione,
sono simili alle
liste d'attesa del
nulla.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a grey rectangular area that extends across the width of the white space. The text is centered within the white area.

Il volontariato ha inventato l'attraversamento della strada forzoso, però a domicilio.

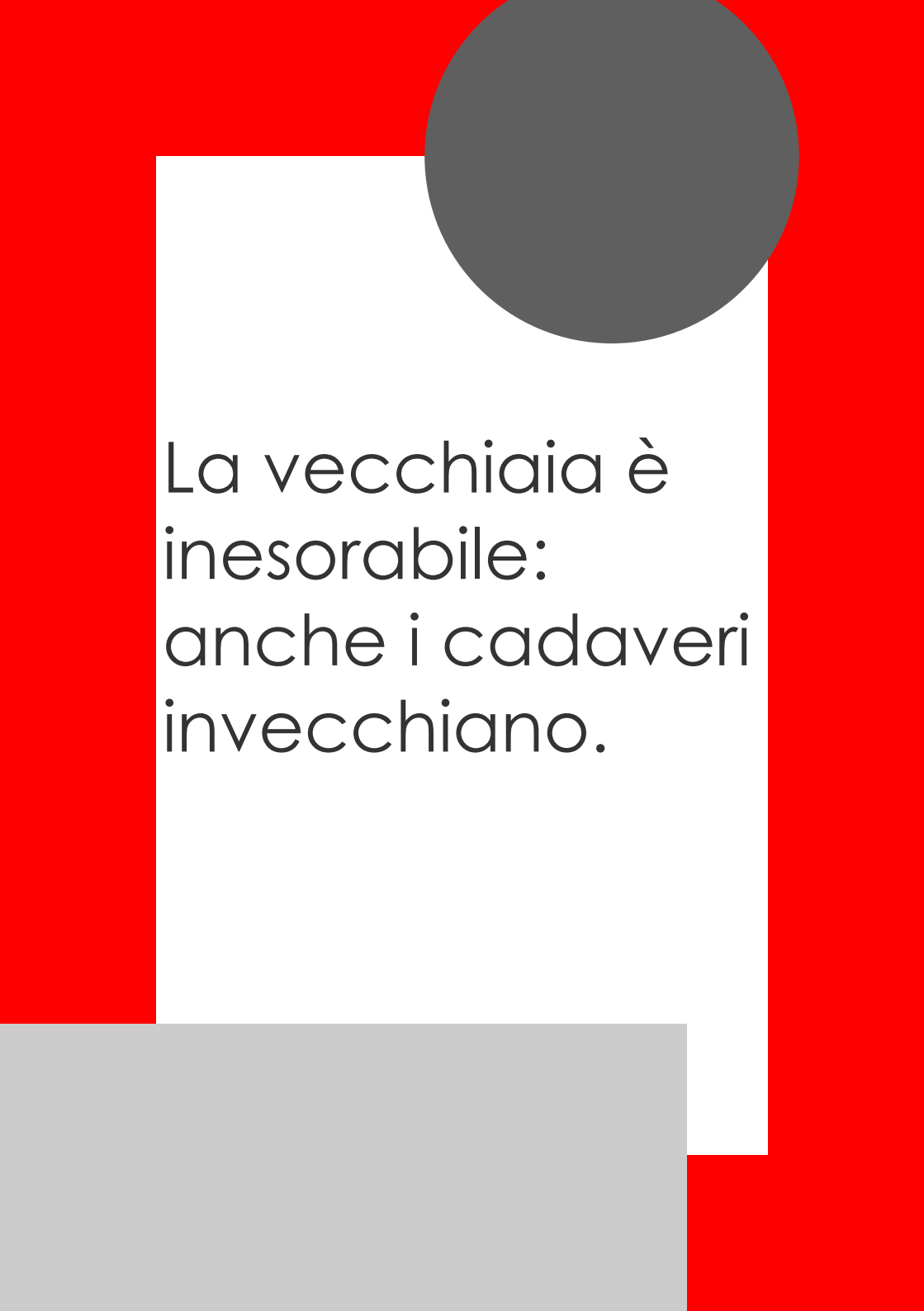


La fatica di
essere bambini si
dimentica
crescendo.

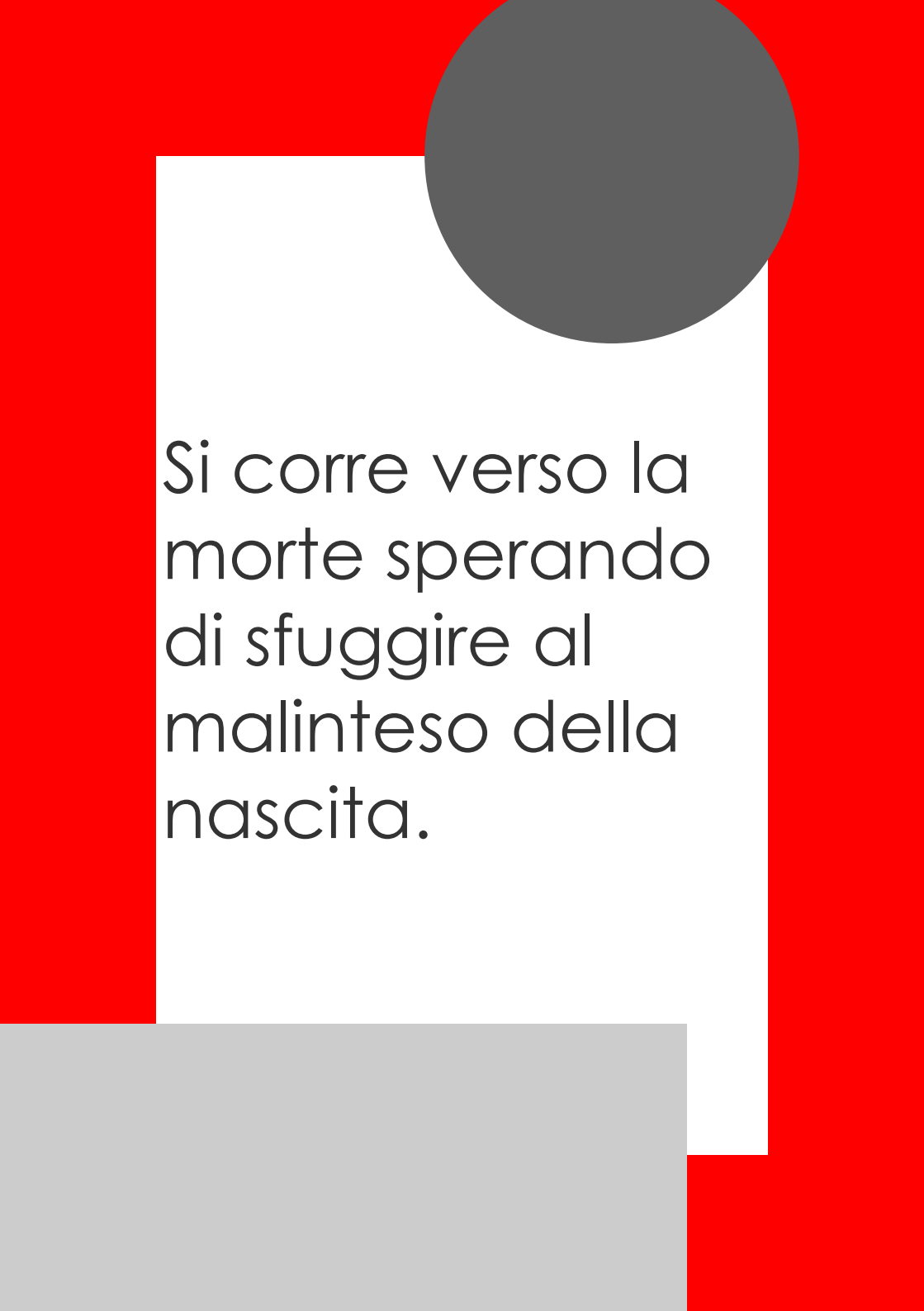
La fatica di
essere vecchi si
reimpara
morendo.



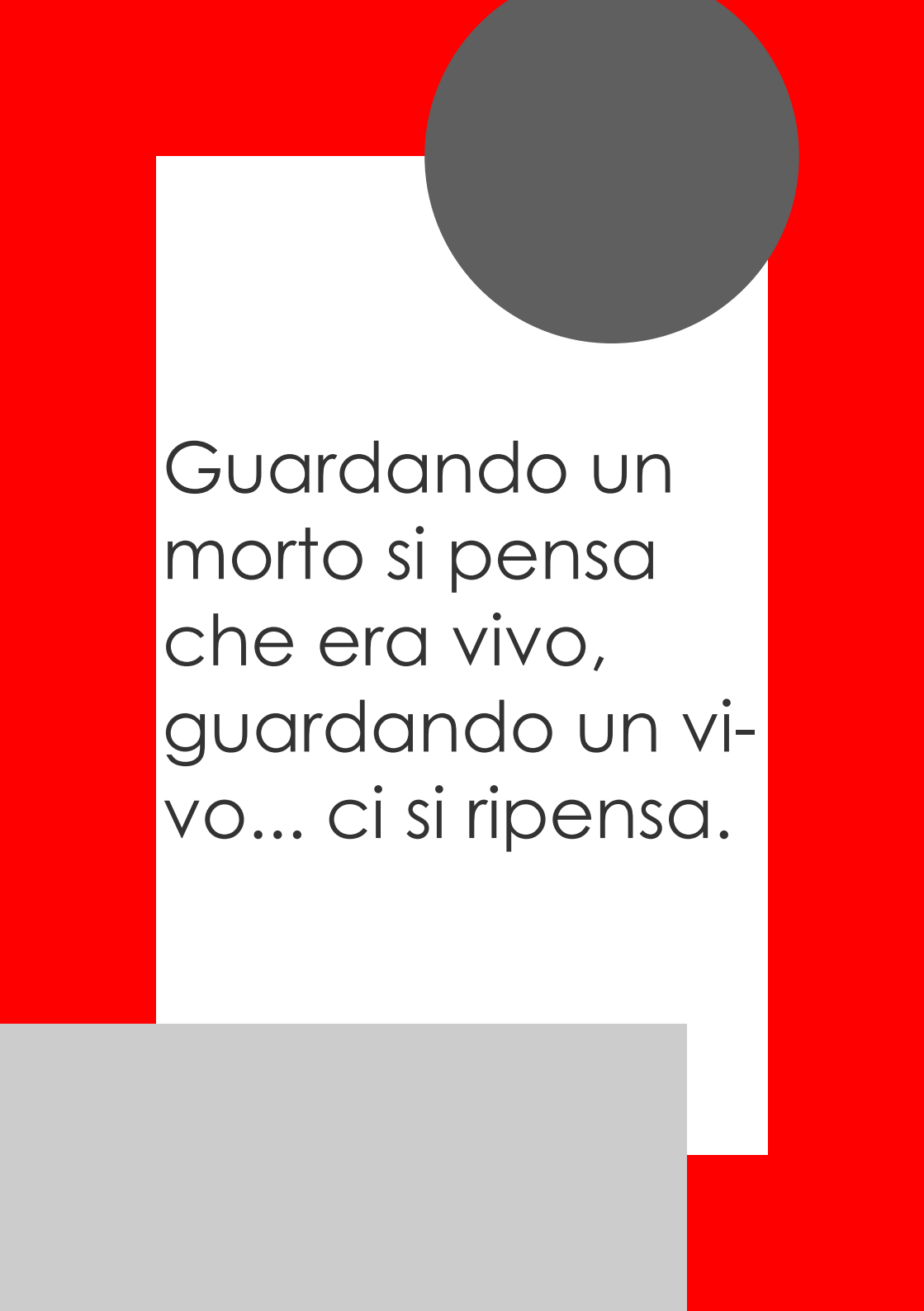
Rimpiangere la
gioventù è una
sciocchezza,
bisogna avere
fiducia nelle
sventure della
vecchiaia.

The image features a vibrant red background. In the upper right, a large, solid grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a solid grey rectangle spans across the width of the page.

La vecchiaia è
inesorabile:
anche i cadaveri
invecchiano.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is centered within the white rectangle.


Si corre verso la
morte sperando
di sfuggire al
malinteso della
nascita.




Guardando un
morto si pensa
che era vivo,
guardando un vi-
vo... ci si ripensa.




LAV-ORO




Allenandosi a
non cercare,
si trova.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar that extends across the width of the white area.

Il computer
sublima
l'errore umano.

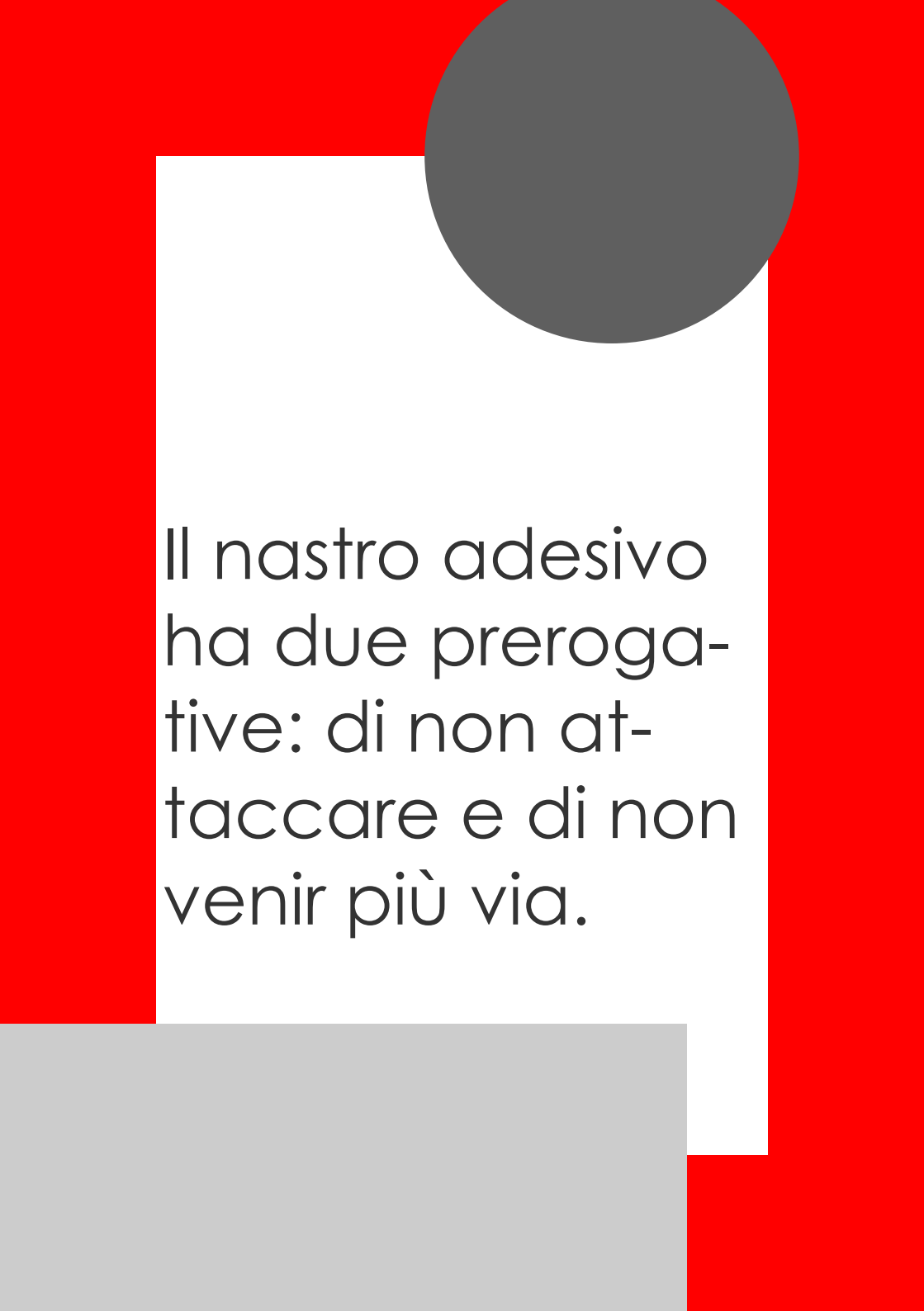


Per far carriera
bisogna
indovinare a chi
dar ragione.




Quando qualcosa va male c'è sempre qualcuno che l'aveva detto.


Succede anche quando qualcosa va bene.




Il nastro adesivo
ha due preroga-
tive: di non at-
taccare e di non
venir più via.



La presenza di
spirito non è
rispondere a tono,
ma tacere in
tempo.







Il bello del lavoro
è che c'è sempre
qualcuno che lo
farebbe meglio
di te.

Ma lo dice sem-
pre a lavoro fini-
to.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar extends across its width. The text is centered within the white area.


Se stai zitto
ti ascoltano
di più.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar that extends across the width of the white area. The text is centered within the white rectangle.

Guardar fare
a volte è meno
peggio che fare.




Pecunia non
olet, proverbio
svizzero







POLYTYKA




Il lavoro di
"squadra"
permette di
palleggiarsi
le colpe.





The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of this white rectangle. In the bottom-left corner, there is a solid grey rectangle. The text is centered within the white area.

L'onorabilità si
compra non si
ha! Questa è
l'etica
dell'onorevole.

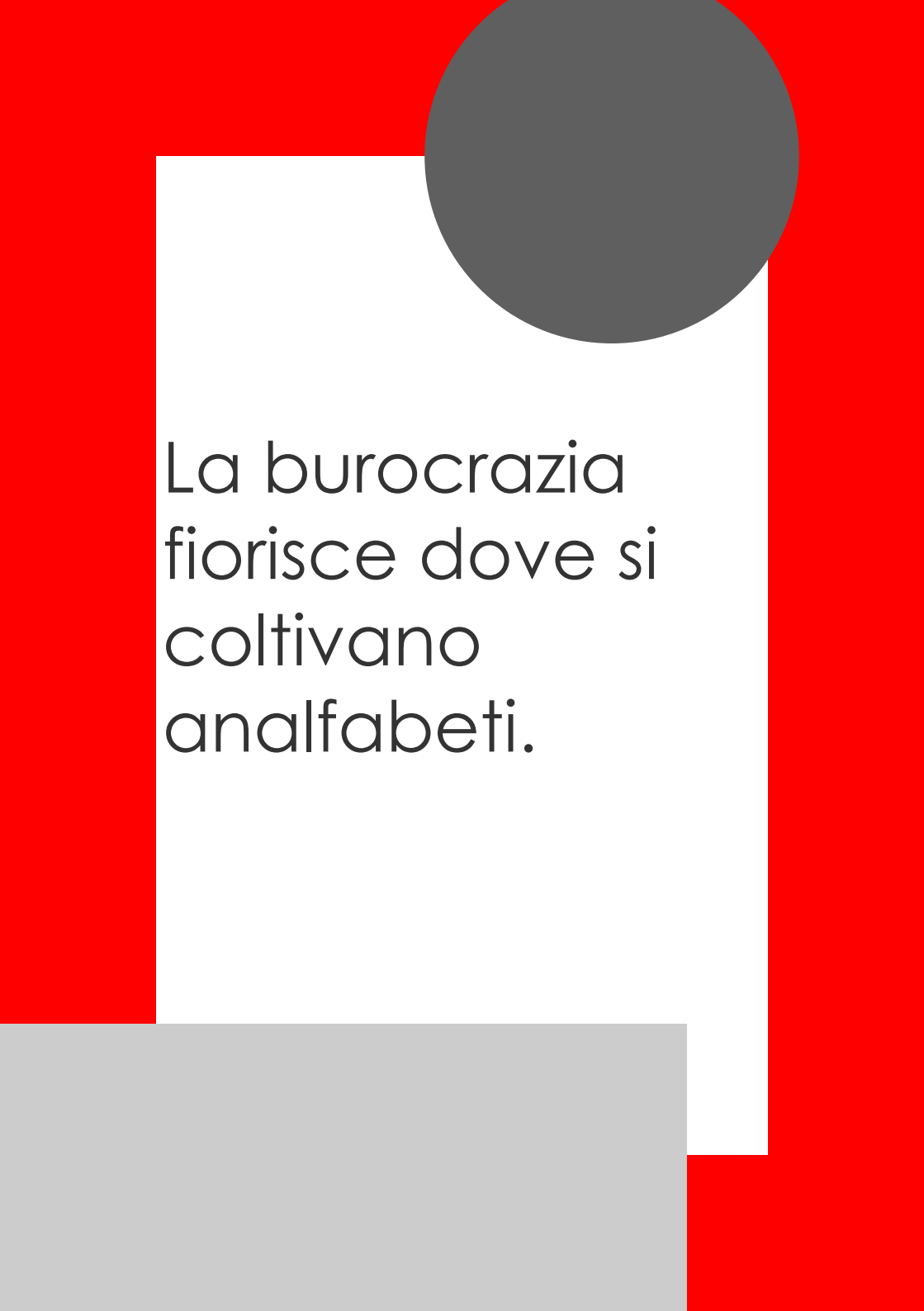


L'ho lasciato che
era ippopotamo,
l'ho ritrovato porco;
l'ho riconosciuto
lo stesso.







Un Paese è ricco
e spensierato
quando può
sostituire il latroci-
nio di Stato, con
la leggerezza
dell'imbecillità.

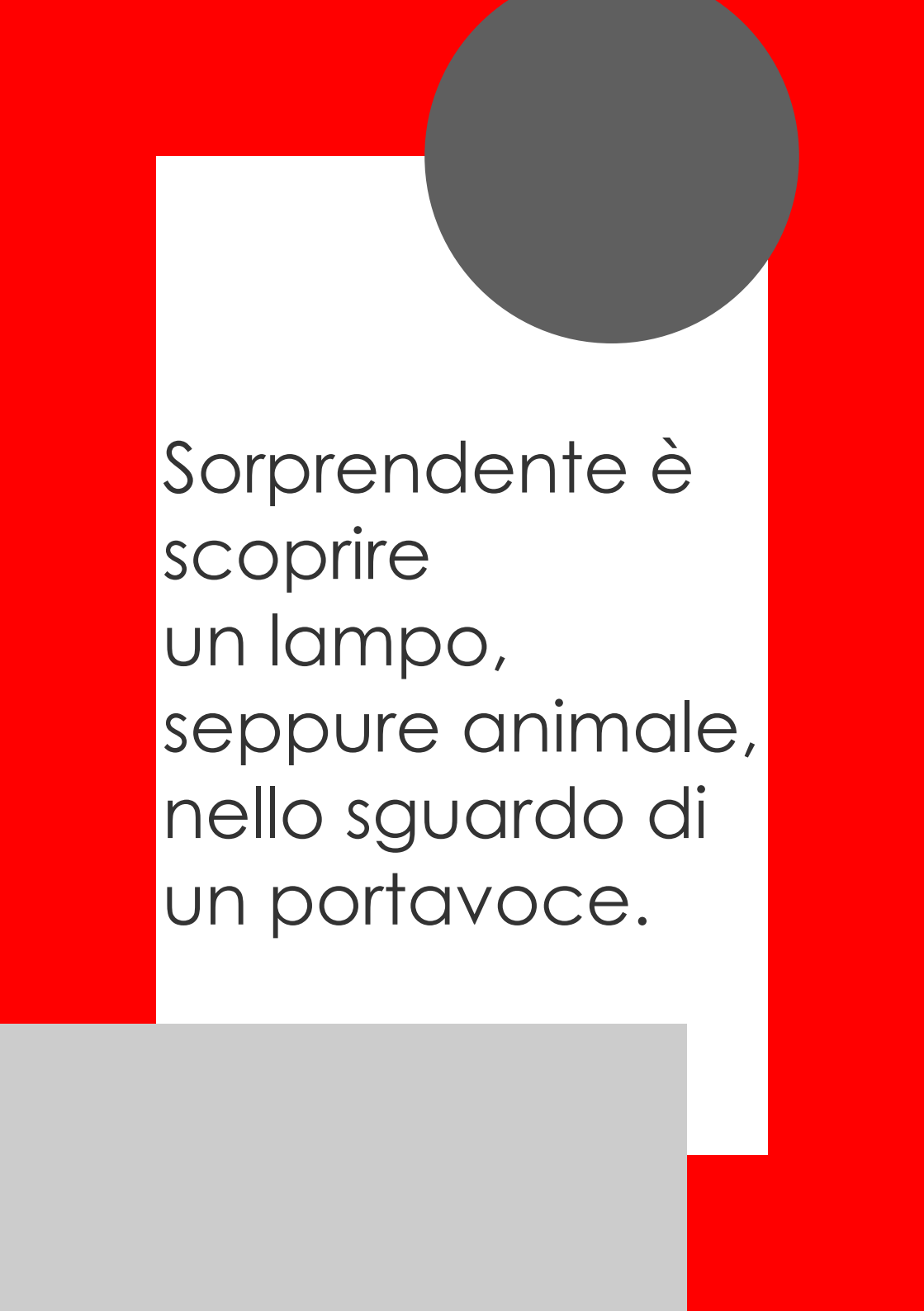
The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar that extends across the width of the white area. The text is centered within the white rectangle.

La burocrazia
fiorisce dove si
coltivano
analfabeti.



Nel mio bel
paese, vorrei
fosse contempla-
to l'esilio per
premiare
i cittadini
più meritevoli.






Sorprendente è
scoprire
un lampo,
seppure animale,
nello sguardo di
un portavoce.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar extends across its width. The text is centered within the white area.


Il portavoce è il
punto di arrivo
del portaborse.

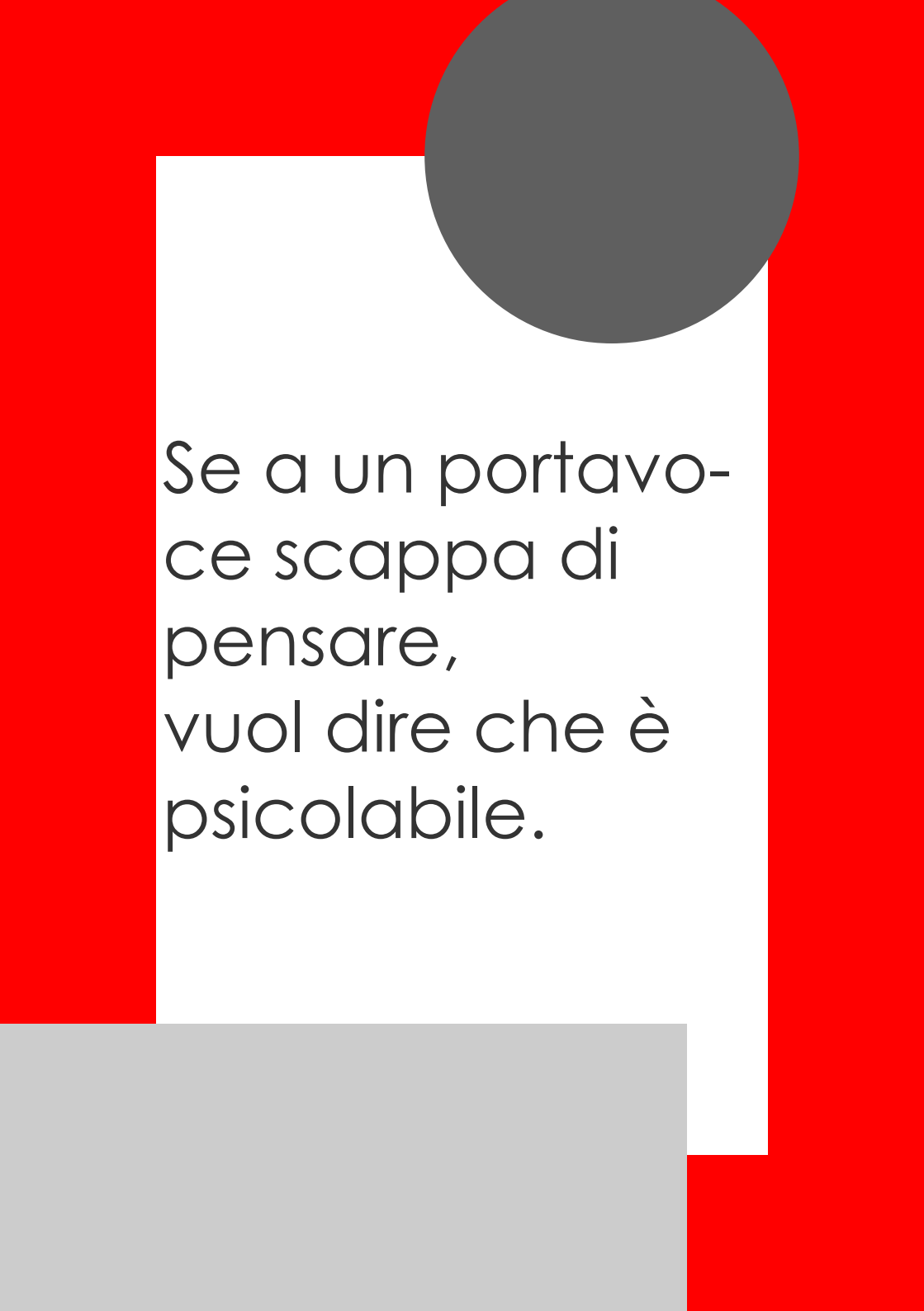
The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible, overlapping the top-right corner of the white rectangle and extending into the red background. At the bottom of the frame, a solid grey horizontal rectangle spans across the width. The text is centered within the white rectangle.

L'afonia è la fine
del portavoce.

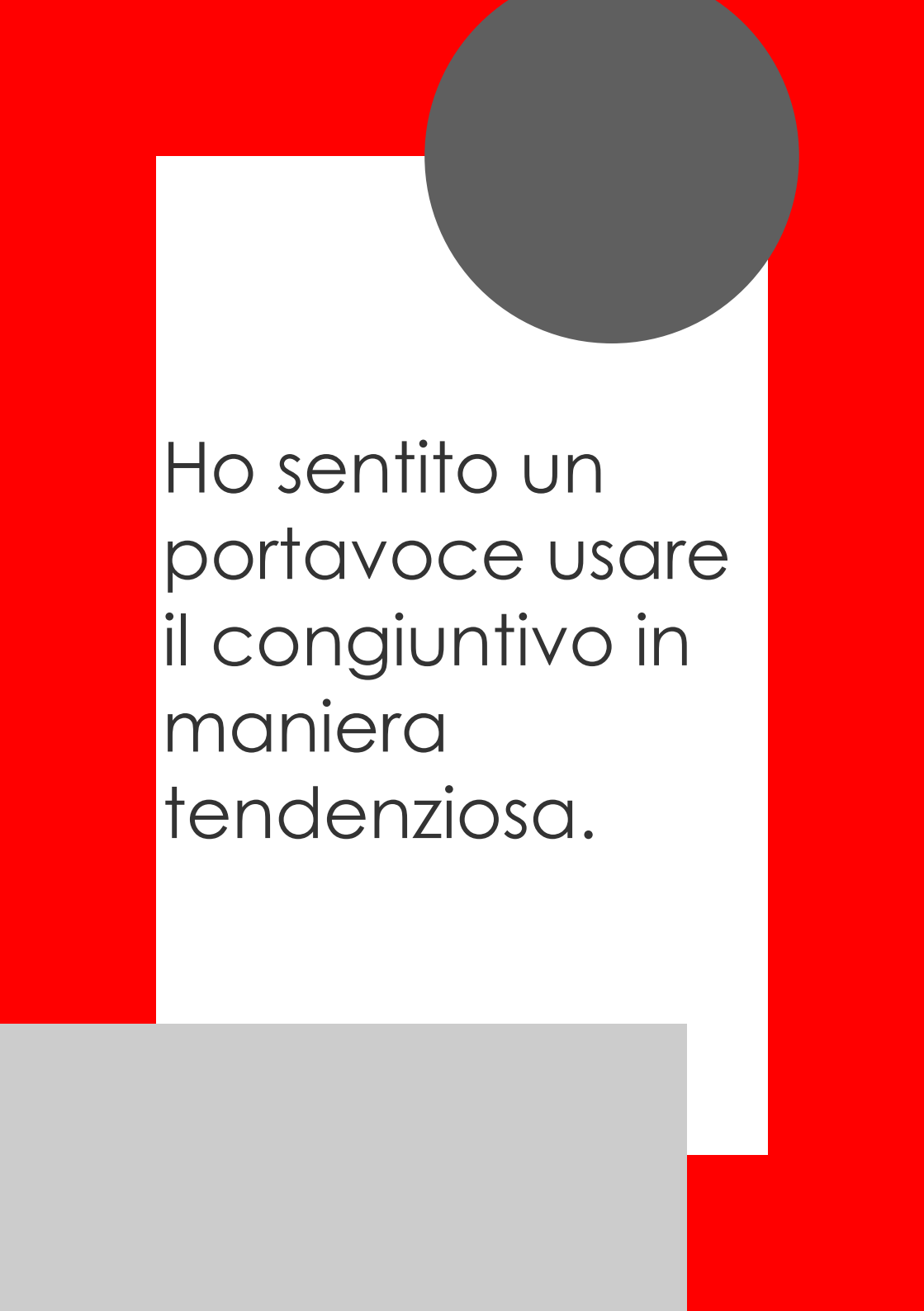


Per fare il portavoce, è sufficiente dar fiato ai pensieri altrui; la cosa funziona anche con la flatulenza.

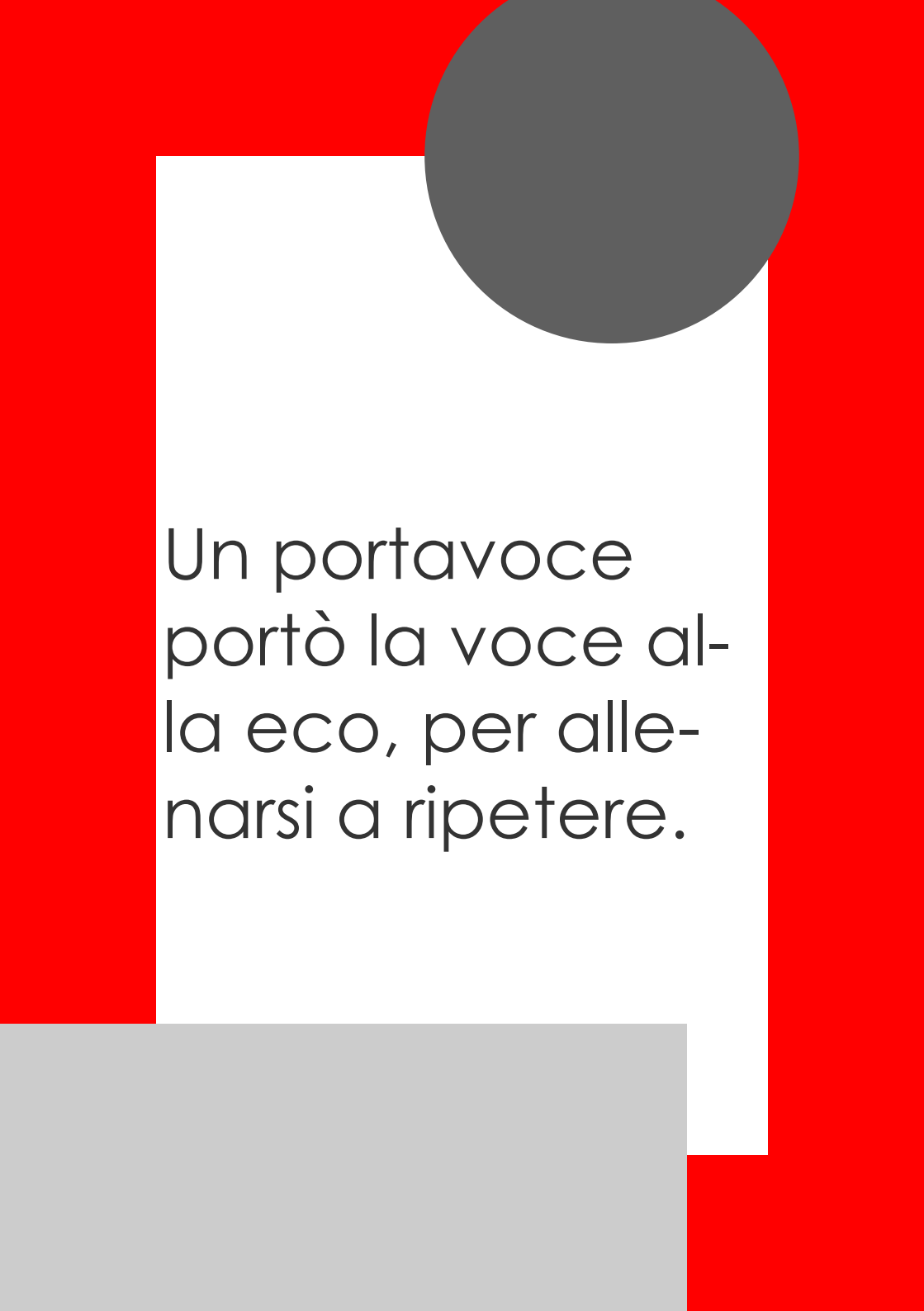


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar. The text is centered within the white area.

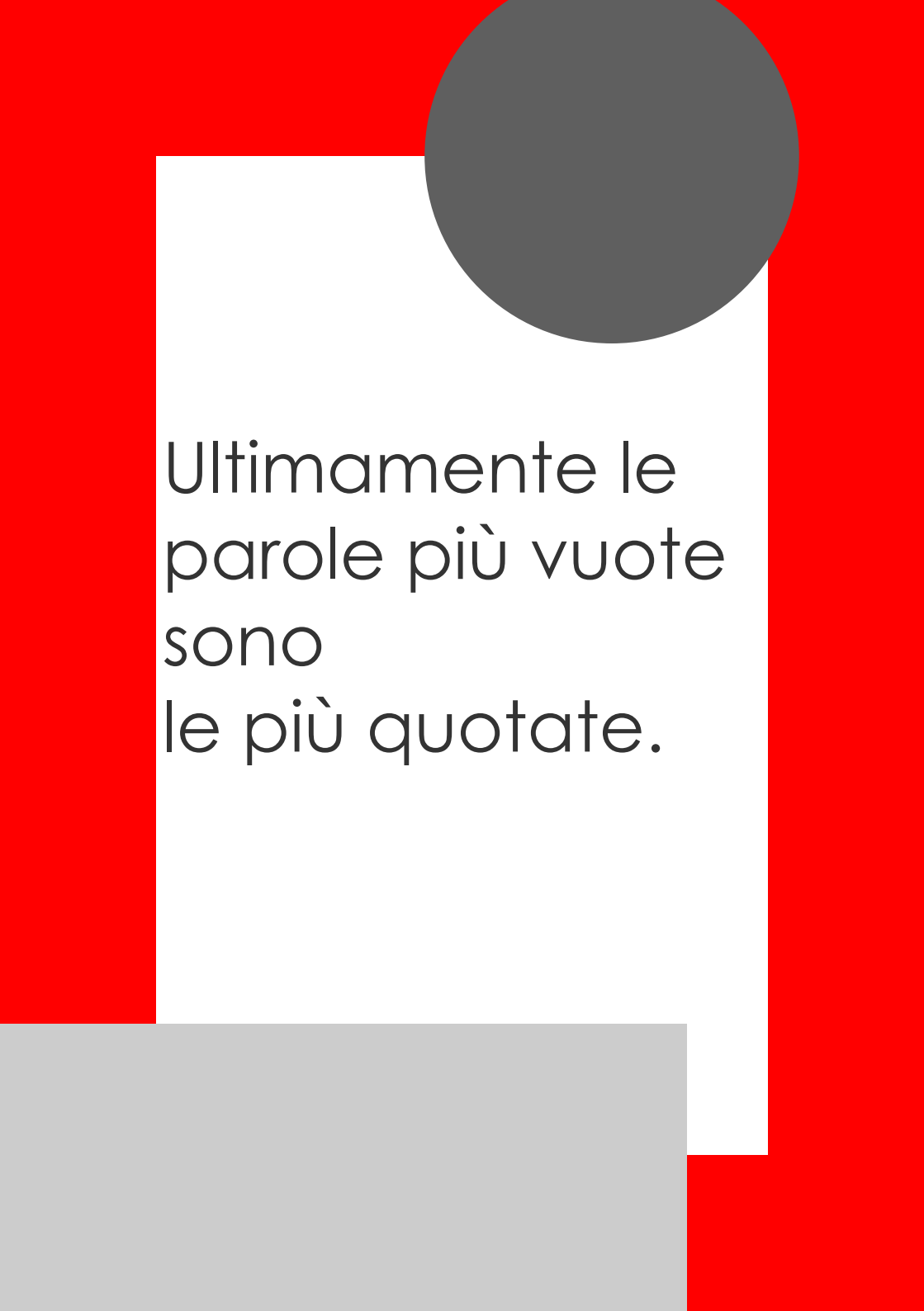
Se a un portavo-
ce scappa di
pensare,
vuol dire che è
psicolabile.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible, extending beyond the white area. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar spans across its width. The text is centered within the white area.

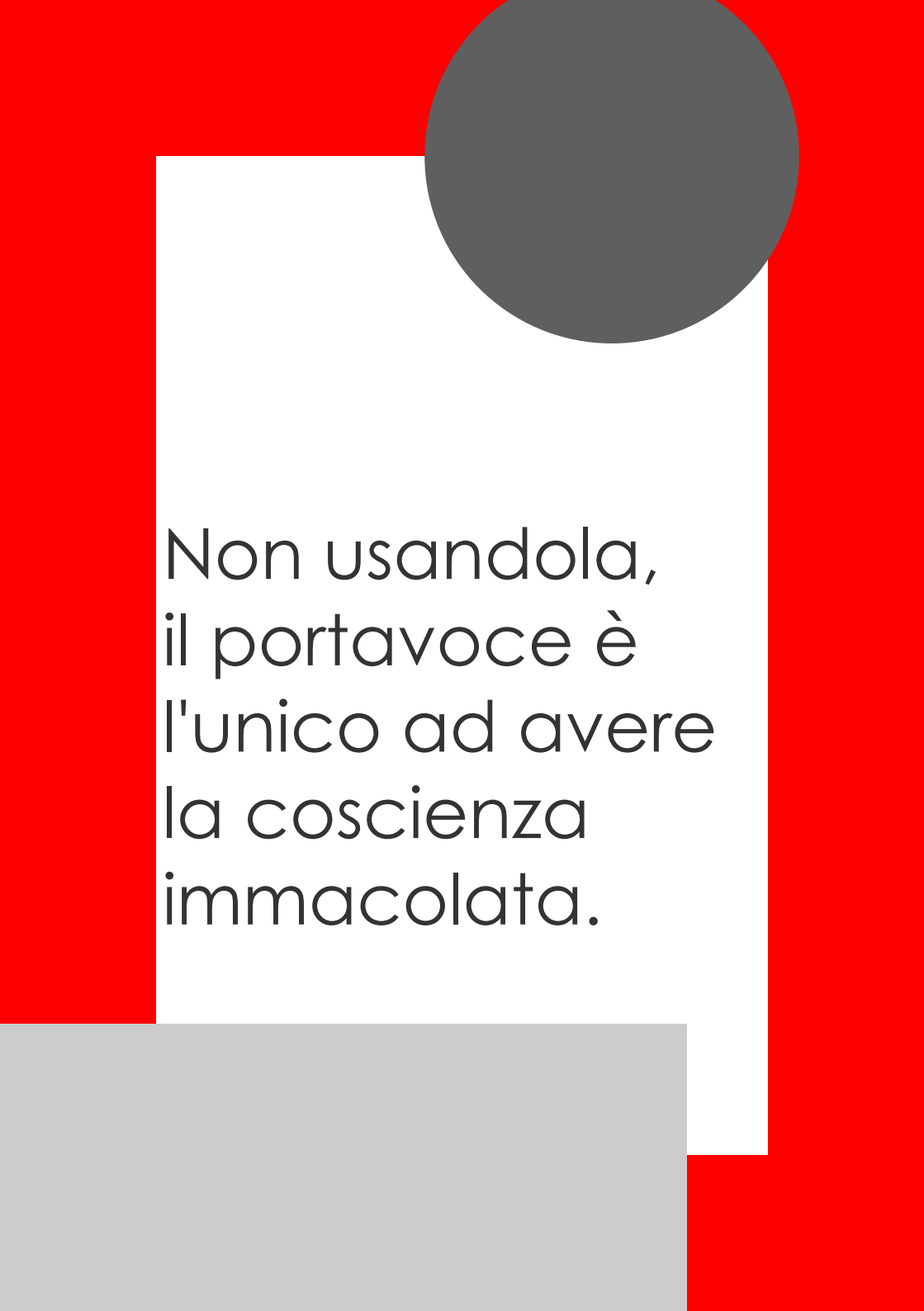
Ho sentito un
portavoce usare
il congiuntivo in
maniera
tendenziosa.

The image features a vibrant red background. In the upper right, a large, solid grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom, a solid grey rectangle spans across the width of the page.

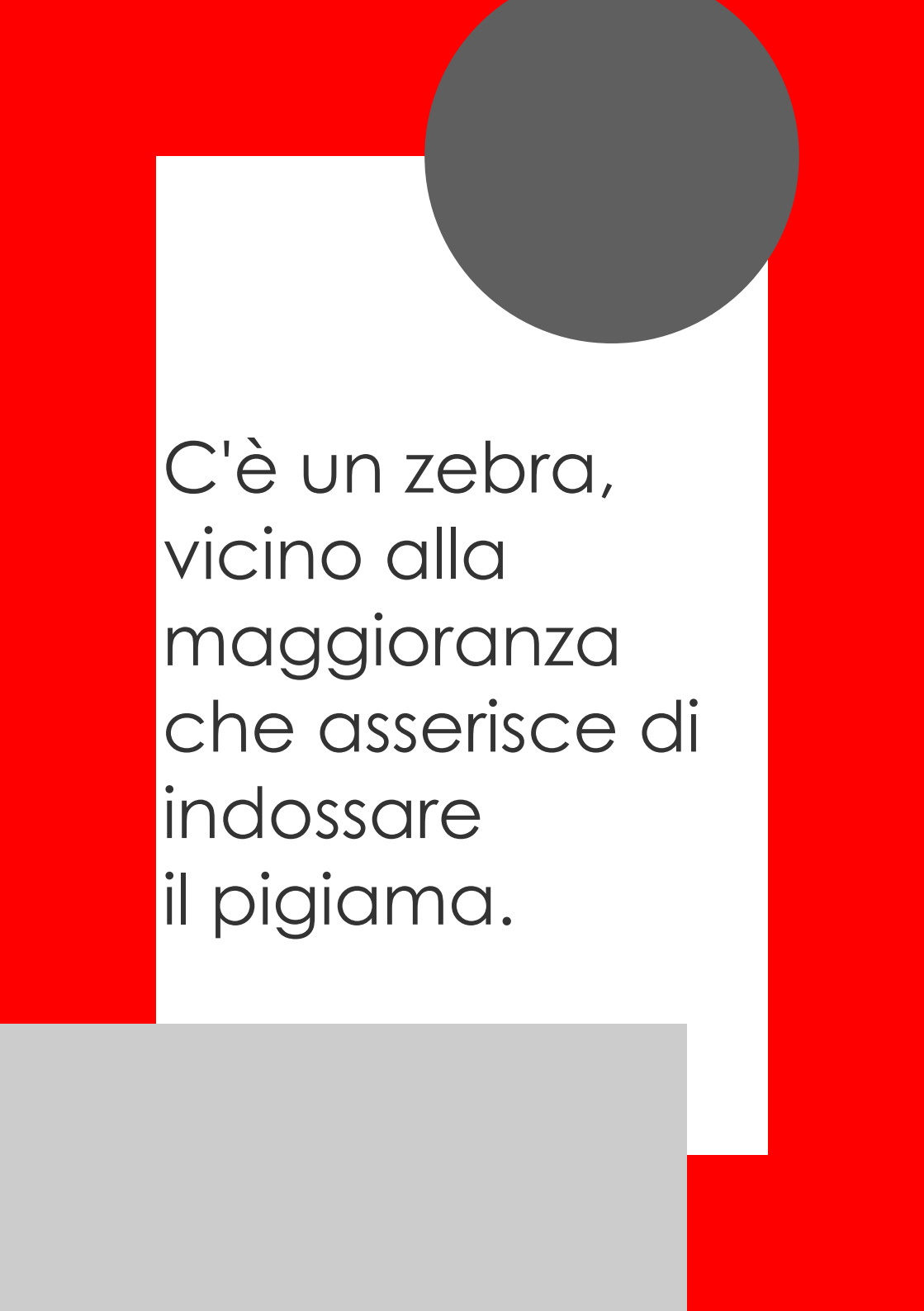
Un portavoce
portò la voce al-
la eco, per alle-
narsi a ripetere.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

Ultimamente le
parole più vuote
sono
le più quotate.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar. The text is centered within the white area.


Non usandola,
il portavoce è
l'unico ad avere
la coscienza
immacolata.



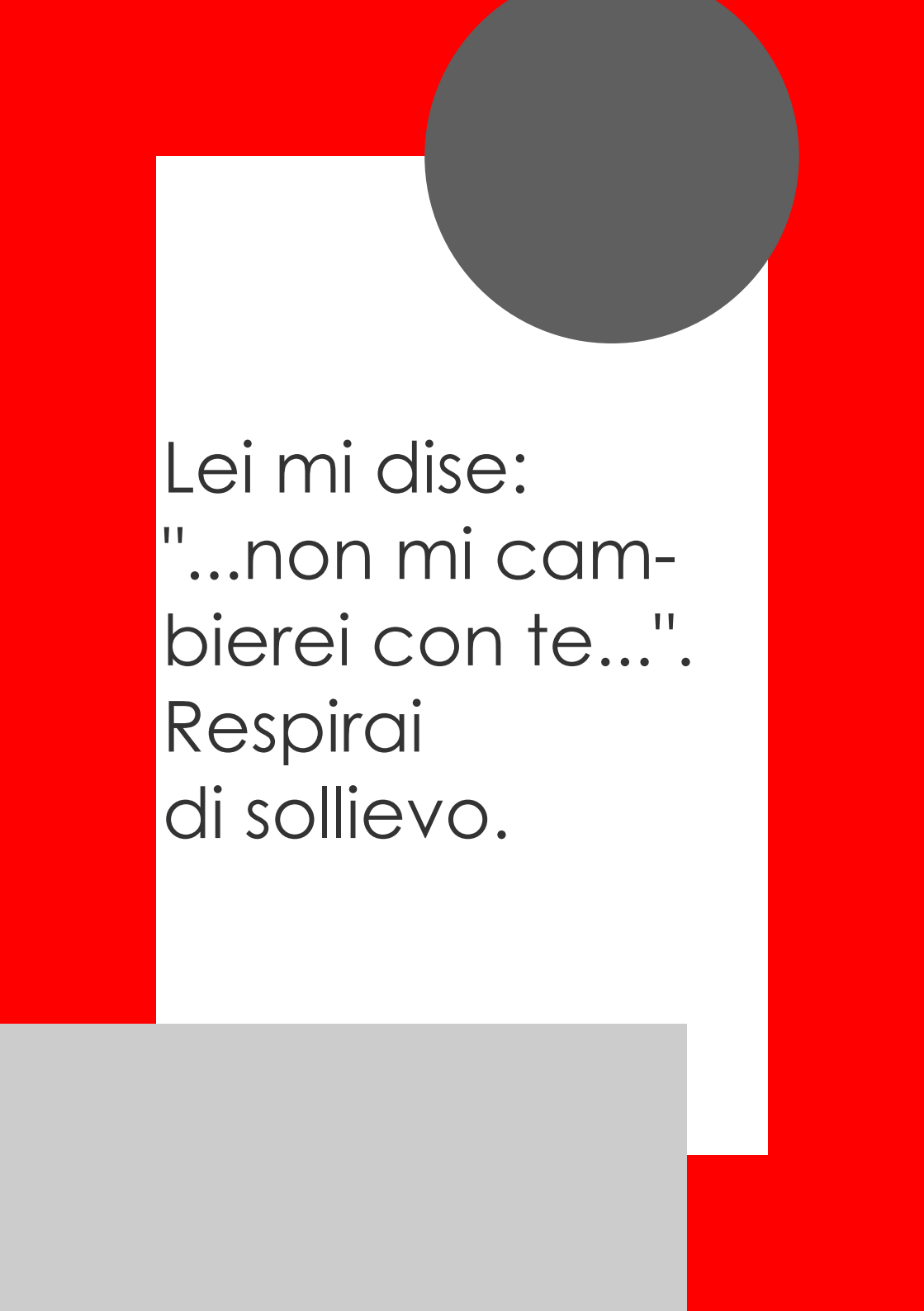
C'è un zebra,
vicino alla
maggioranza
che asserisce di
indossare
il pigiama.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text 'A-MORE' is centered within the white rectangle.

A-MORE

A graphic design featuring a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle in the top right corner. At the bottom, a grey rectangle extends across the width of the page. The text is centered within the white area.

A volte è la
gelosia a inven-
tare l'amore.



Lei mi disse:
"...non mi cambierei con te...".
Respirai
di sollievo.




Si dice:


"Quella donna
invecchiando ci
ha guadagnato...".

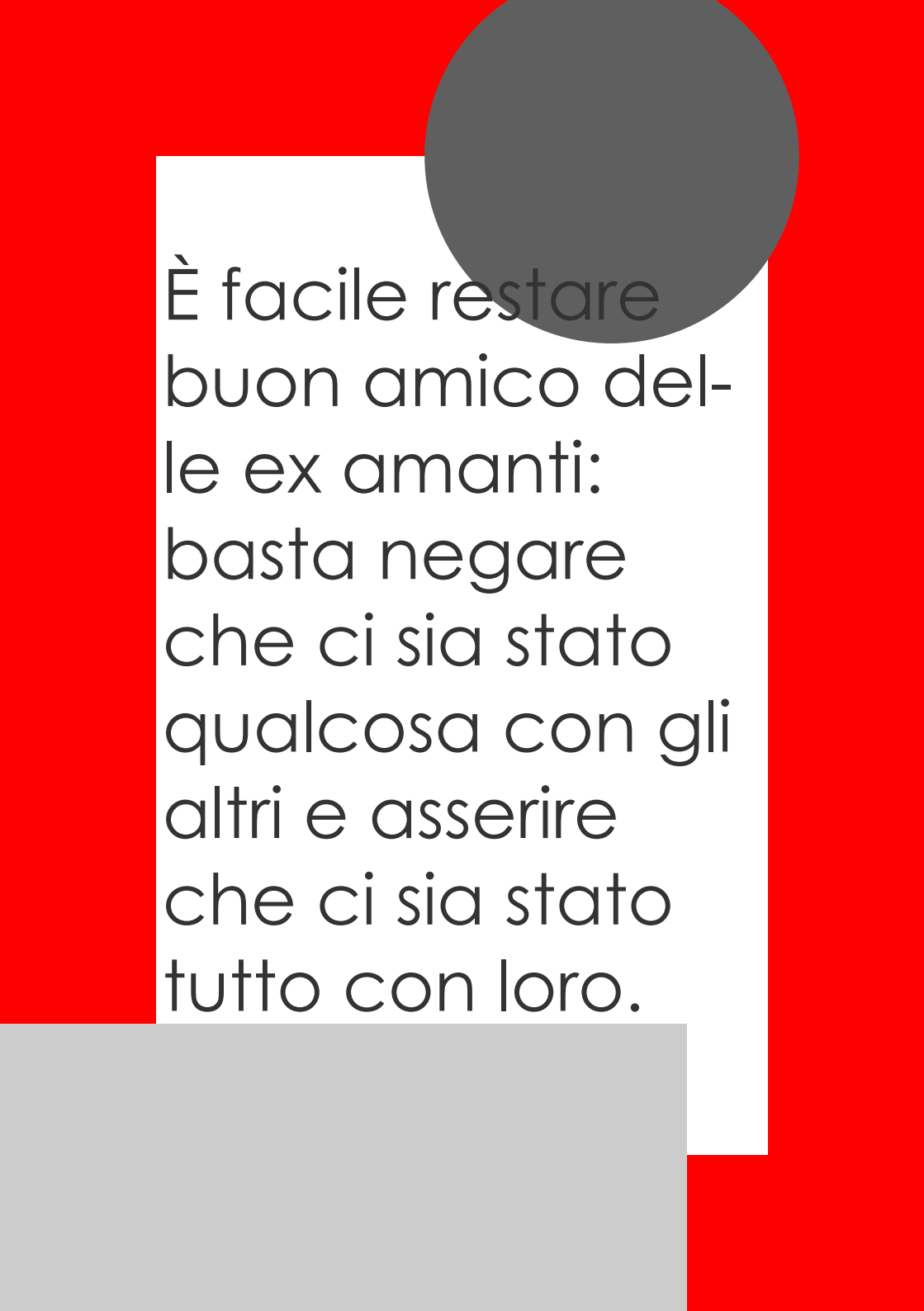
Di solito in peso.






La corteggerei
volentieri se fossi
sicuro che non
mi cederebbe.







È facile restare
buon amico del-
le ex amanti:
basta negare
che ci sia stato
qualcosa con gli
altri e asserire
che ci sia stato
tutto con loro.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar that extends across the width of the white area. The text is centered within the white rectangle.

Farsi capire vuol
dire farsi rimboc-
care le pieghe
del cuore.




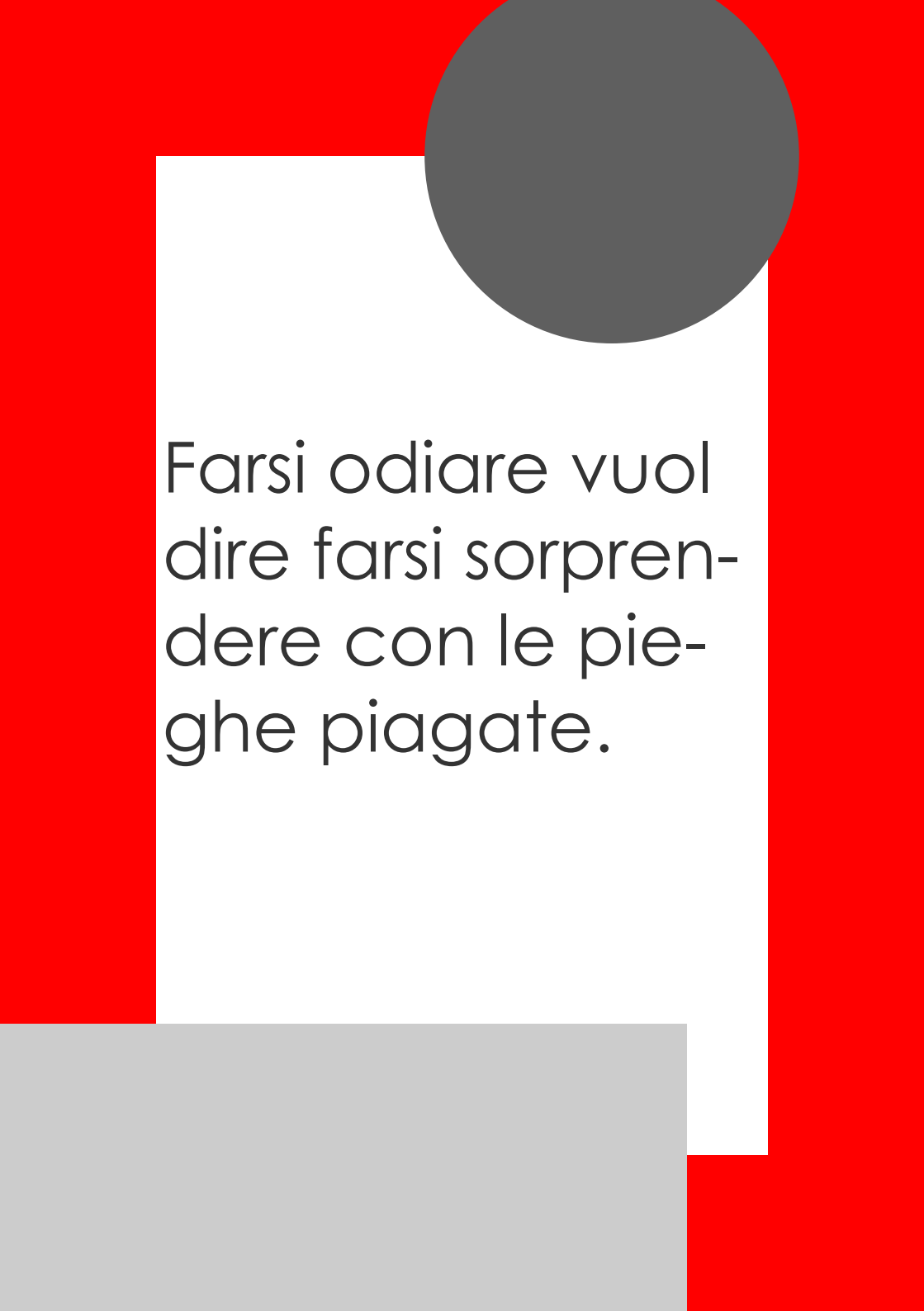
Farsi amare vuol
dire farsi curare
le piaghe del
cuore.





Farsi lasciare vuol
dire aver fatto
confusione tra
pieghe e piaghe.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar that extends across the width of the white area.

Farsi odiare vuol
dire farsi sorprendere
con le pieghe piagate.




Farsi compatire
vuol dire non
avere pieghe.

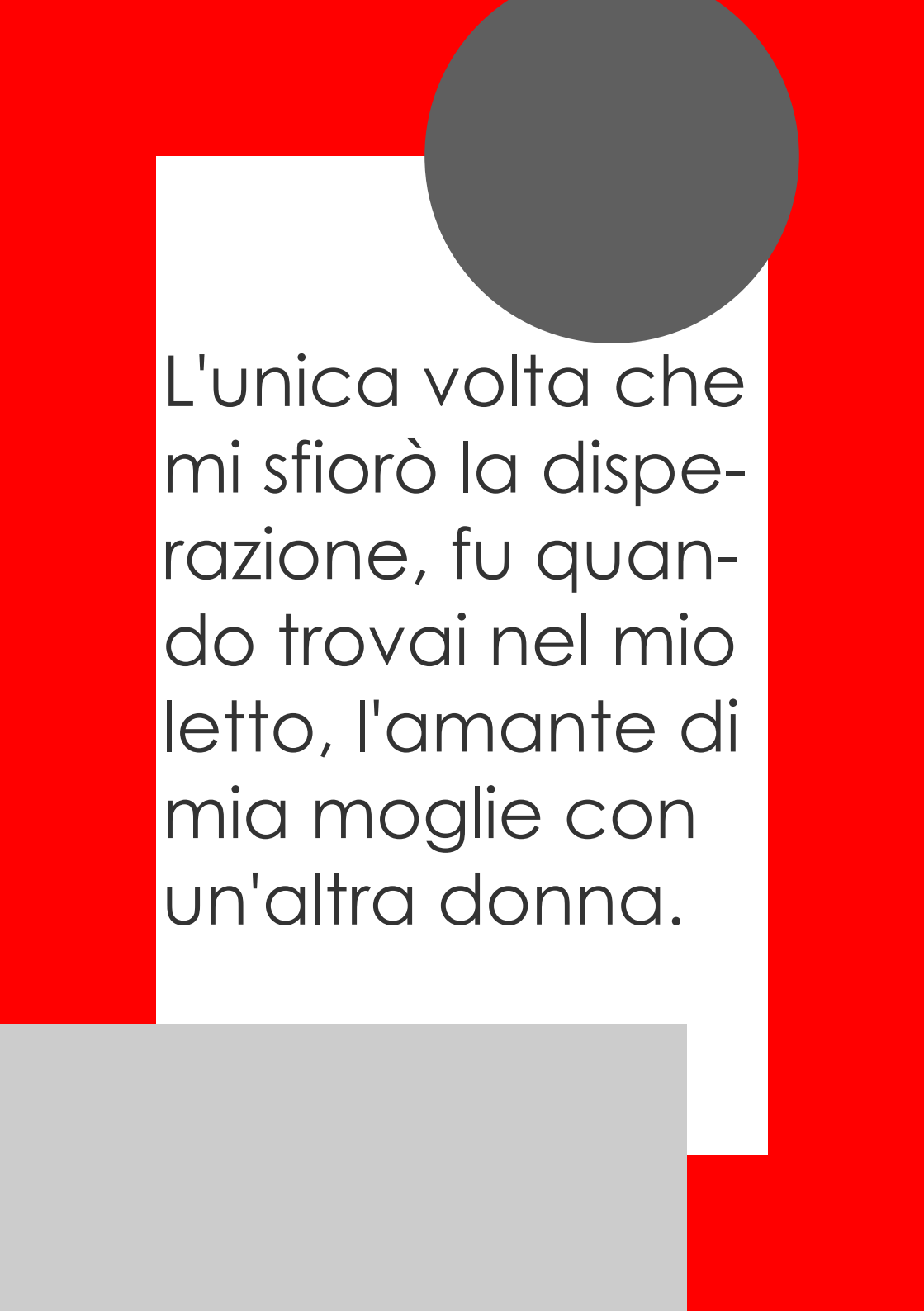




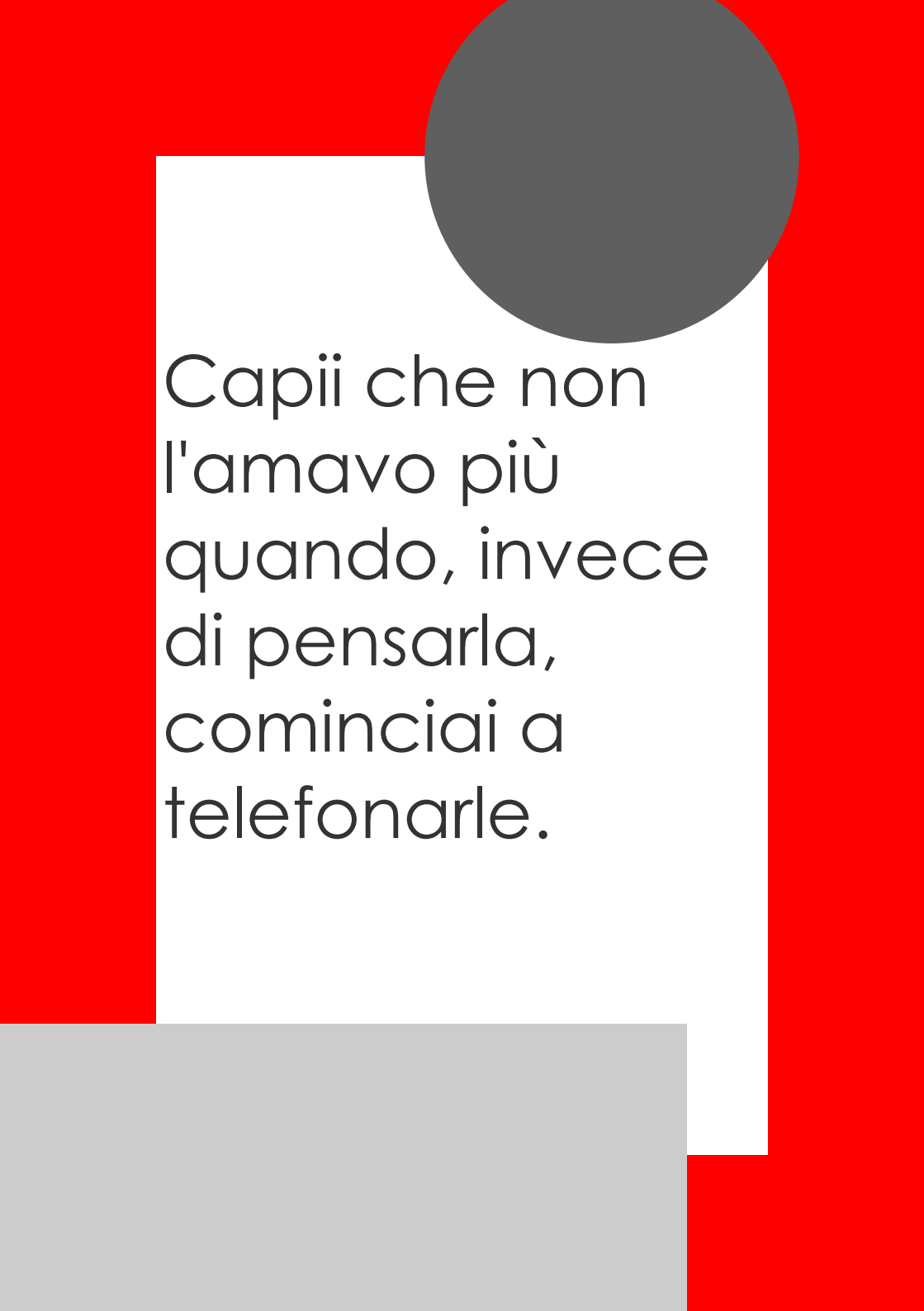
Farsi trascurare
vuol dire
dimenticarsi
di esibire
le piaghe.



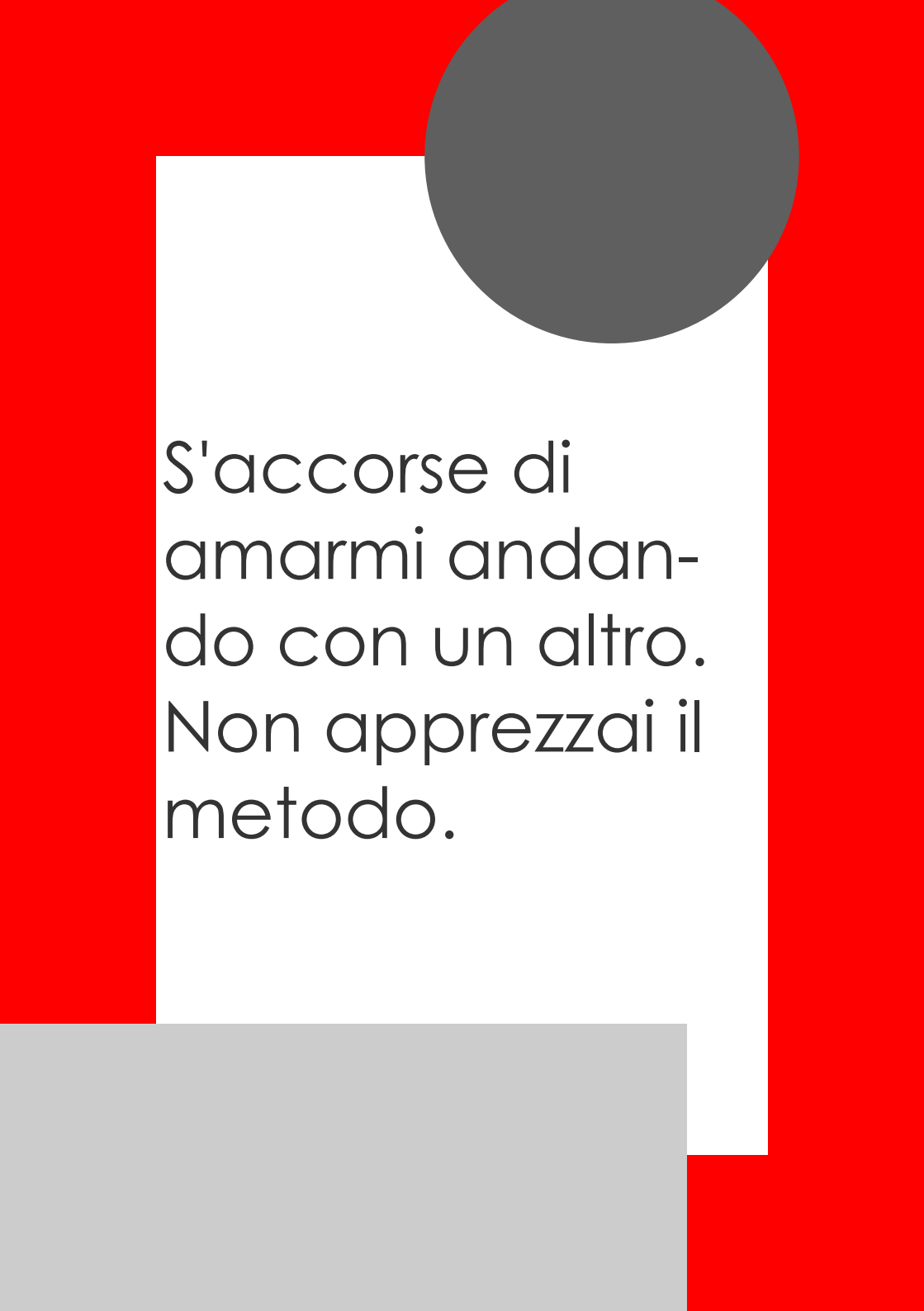
Farsi lusingare
vuol dire
esagerare con le
pieghe.




L'unica volta che
mi sfiorò la dispe-
razione, fu quan-
do trovai nel mio
letto, l'amante di
mia moglie con
un'altra donna.




Capii che non
l'amavo più
quando, invece
di pensarla,
cominciai a
telefonarle.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is centered within the white rectangle.

S'accorse di
amarmi andan-
do con un altro.
Non apprezzai il
metodo.




Le chiedevo
amore e lei mi
dava stima: co-
me dire che non
mi amava.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey rectangle extends horizontally across the width of the white area. The text is centered within the white space.

L'amai quando
capii che faceva
finta di capirmi.

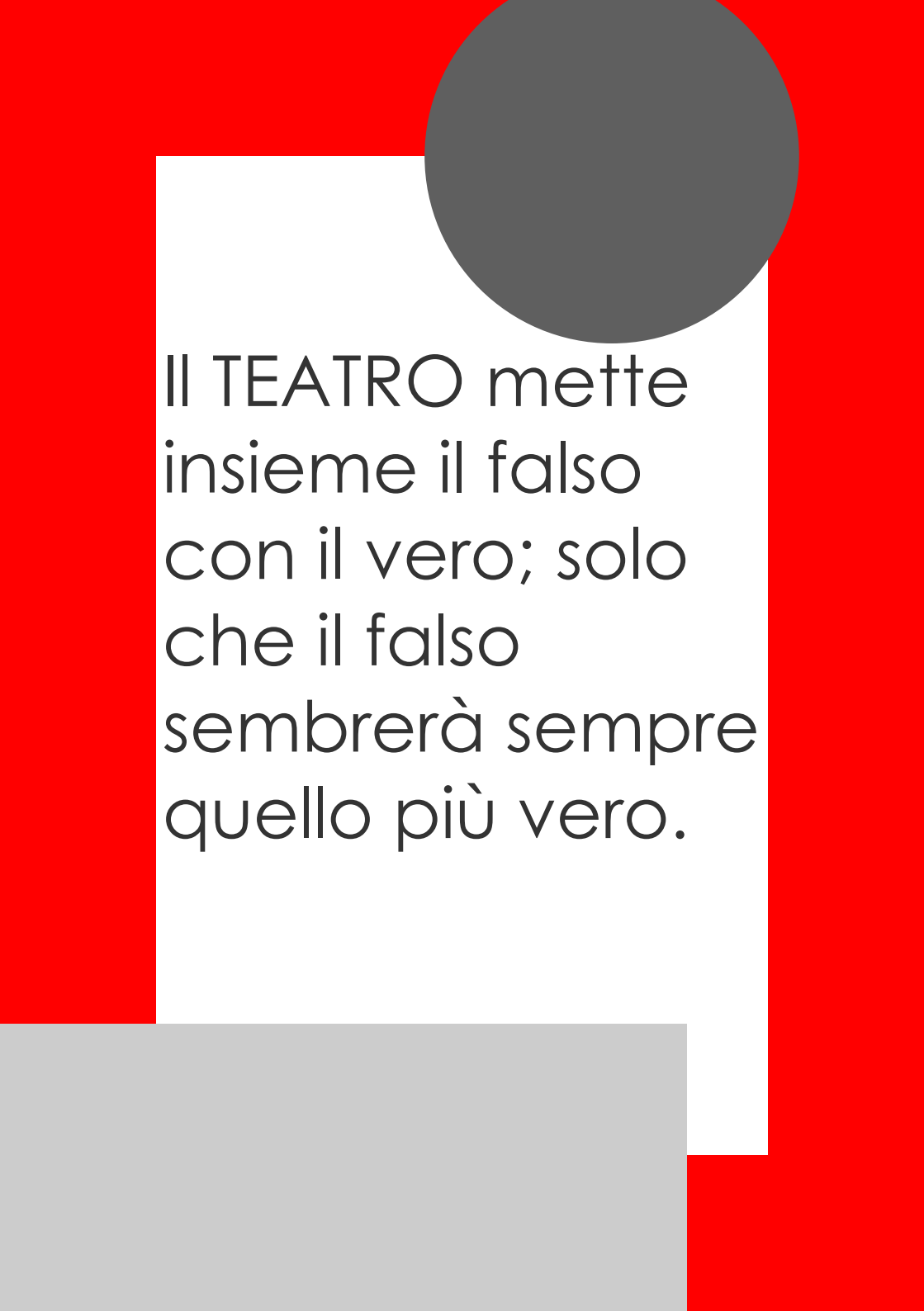


Se una donna vi
vuole, conviene
cedere subito;
siccome vincerà,
vi risparmierete
parole e bugie.



The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar that extends across the width of the rectangle. The text 'THE-ATRO' is centered within the white rectangle.


THE-ATRO




Il TEATRO mette
insieme il falso
con il vero; solo
che il falso
sembrerà sempre
quello più vero.


A minimalist graphic design featuring a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle in the top right corner. The text is centered within the white area. At the bottom, a grey rectangle extends across the width of the page.

A volte un mimo
è più eloquente
di un attore.

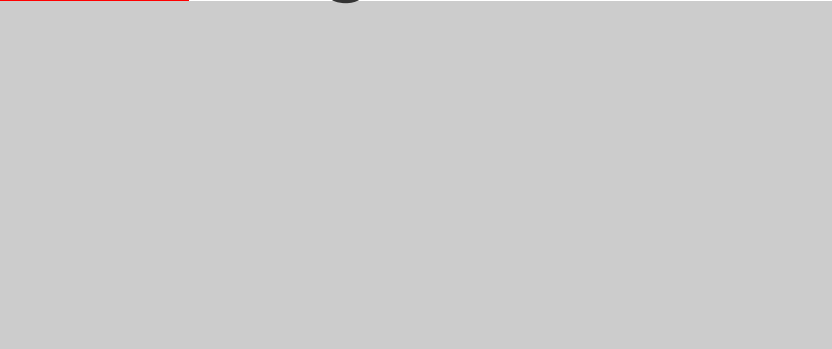



È privo di talento,
ma in compenso
manca
completamente
di carattere.






Amleto mette
sullo stesso piano
l'Essere e il Non
Essere; se non ci
trova differenze,
perchè la fa così
lunga?



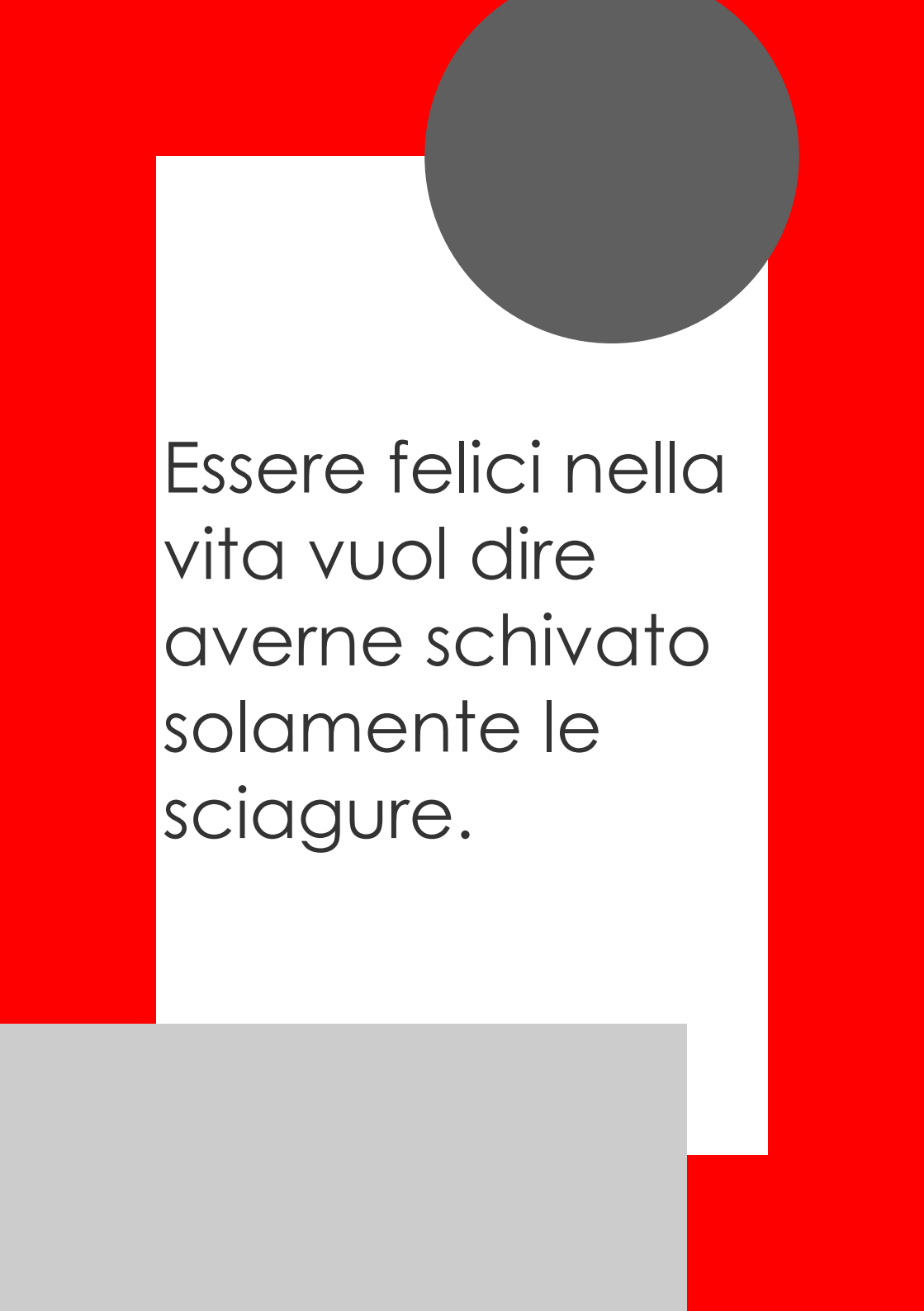


Smetterei di far
Teatro
se il mondo sa-
pesse che lo
stavo facendo.







MORS-MEA
VITA-TUA

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, there is a solid grey circle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

Essere felici nella
vita vuol dire
averne schivato
solamente le
sciagure.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible, overlapping the top-right corner of the white rectangle and extending into the red background. At the bottom of the frame, a solid grey horizontal rectangle spans across the width. The text is centered within the white rectangle.

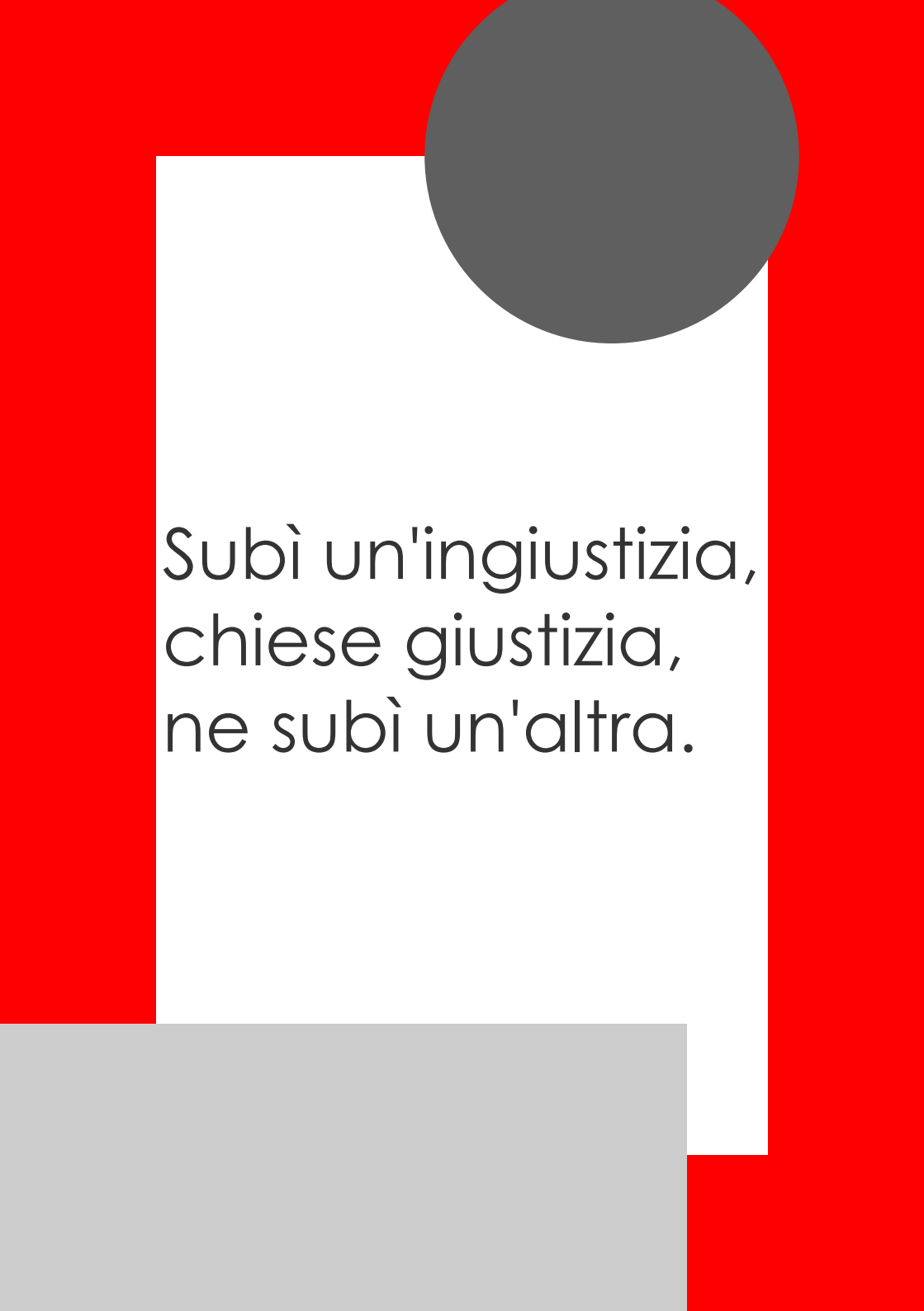
Il sorriso di un
bambino
ci ripaga
dal ghigno
della vita.




Crescendo
si lascia il sorriso
per imparare
a ridere.

Ma non si sa se ci
guadagniamo
nel cambio.





The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

Subì un'ingiustizia,
chiese giustizia,
ne subì un'altra.





Bere
per dimenticare
è un'imprudenza;
ci si potrebbe
dimenticare
di bere.



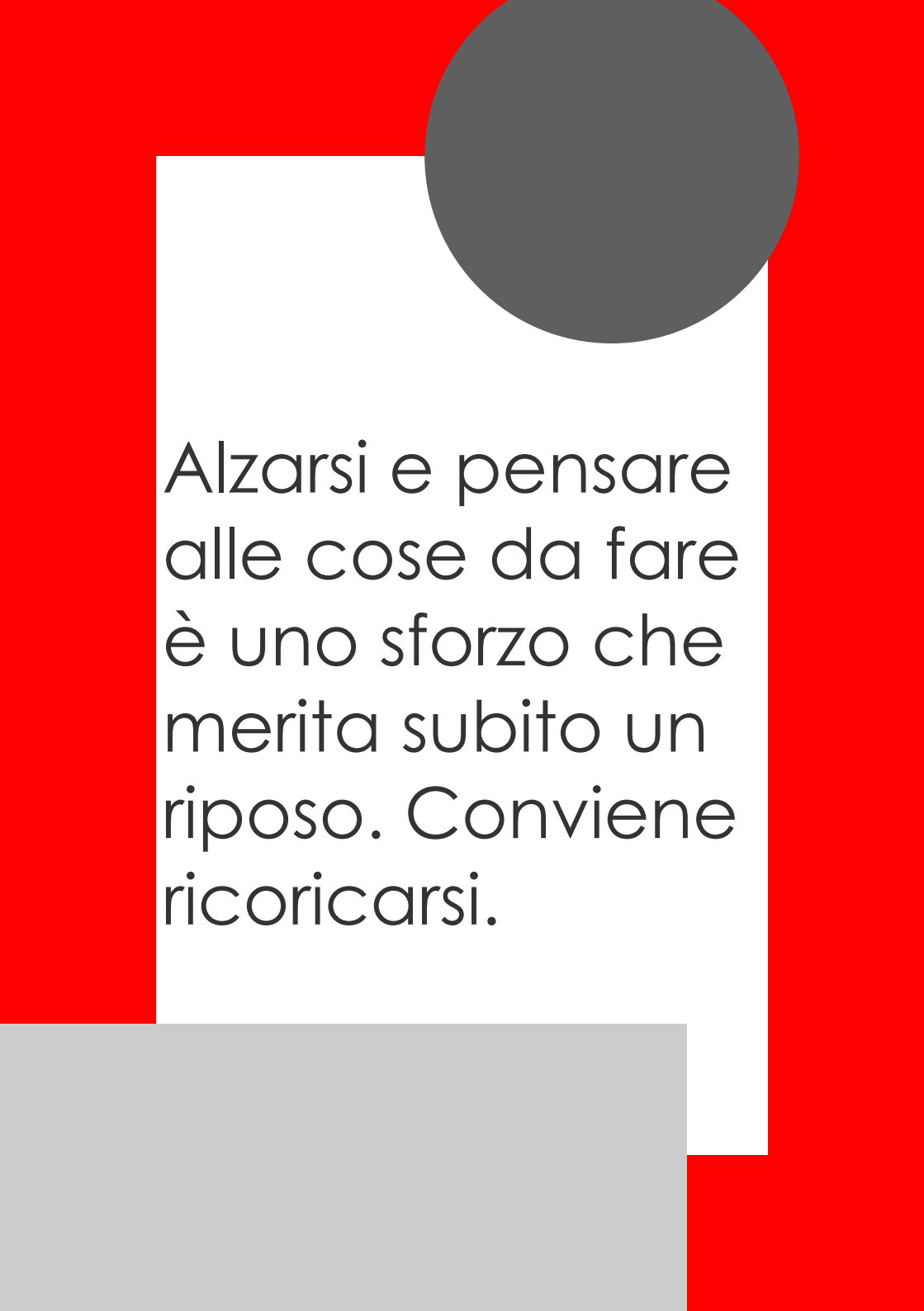


Oh-besità!
È l'imprecazione
del goloso.






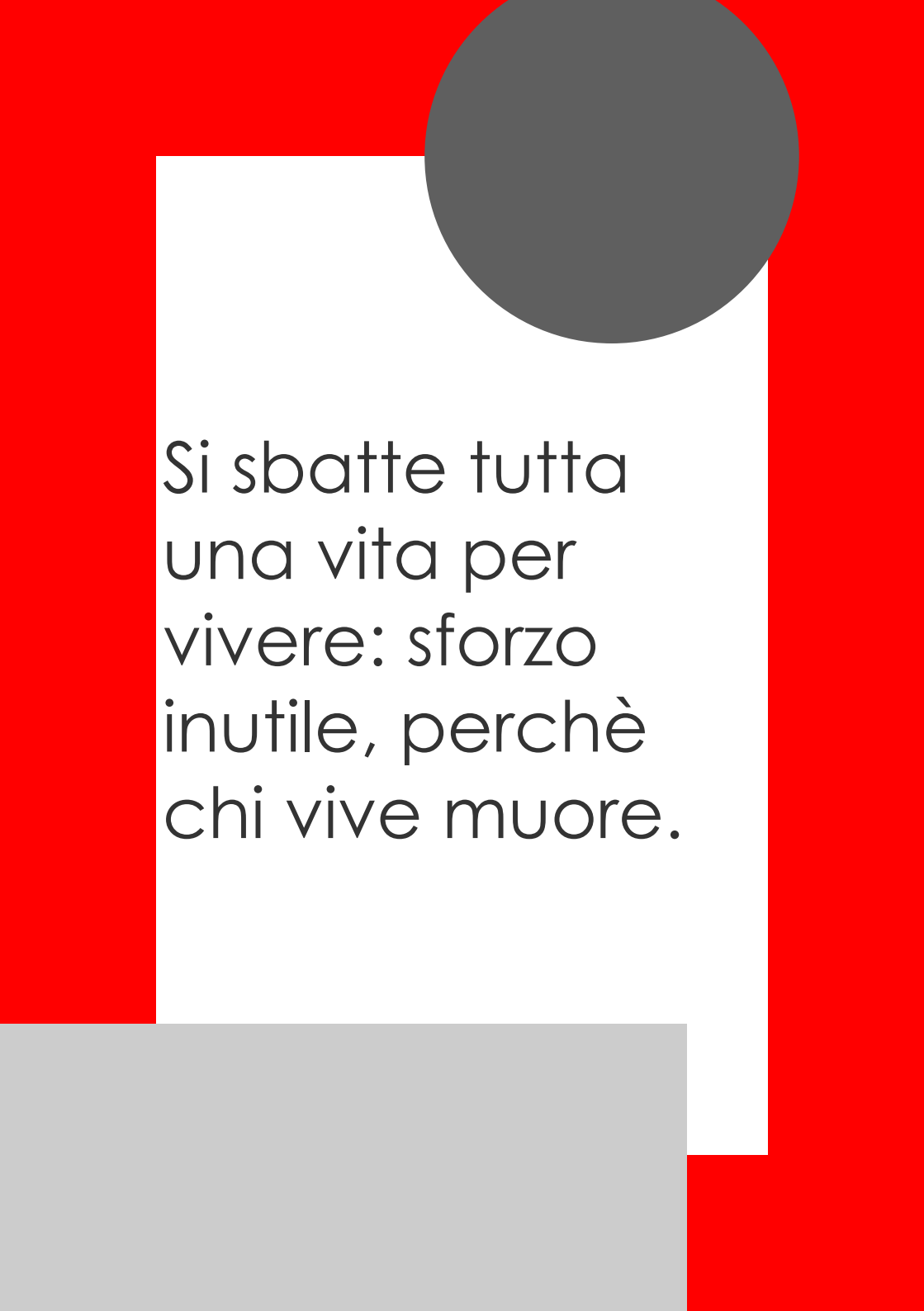
Rimandare la
dieta aiuta
a irrobustire
il carattere.

The image features a vibrant red background. In the upper right, a large, solid grey circle is partially visible. A white rectangular area is positioned in the center, containing the main text. At the bottom, a solid grey horizontal rectangle spans across the width of the page. The text is rendered in a clean, black, sans-serif font.


Alzarsi e pensare
alle cose da fare
è uno sforzo che
merita subito un
riposo. Conviene
ricorricarsi.




La cosa più
faticosa
della vita,
è che bisogna
sempre
ricominciare
dalla fine.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a grey rectangular block that extends across the width of the white area.

Si sbatte tutta
una vita per
vivere: sforzo
inutile, perchè
chi vive muore.




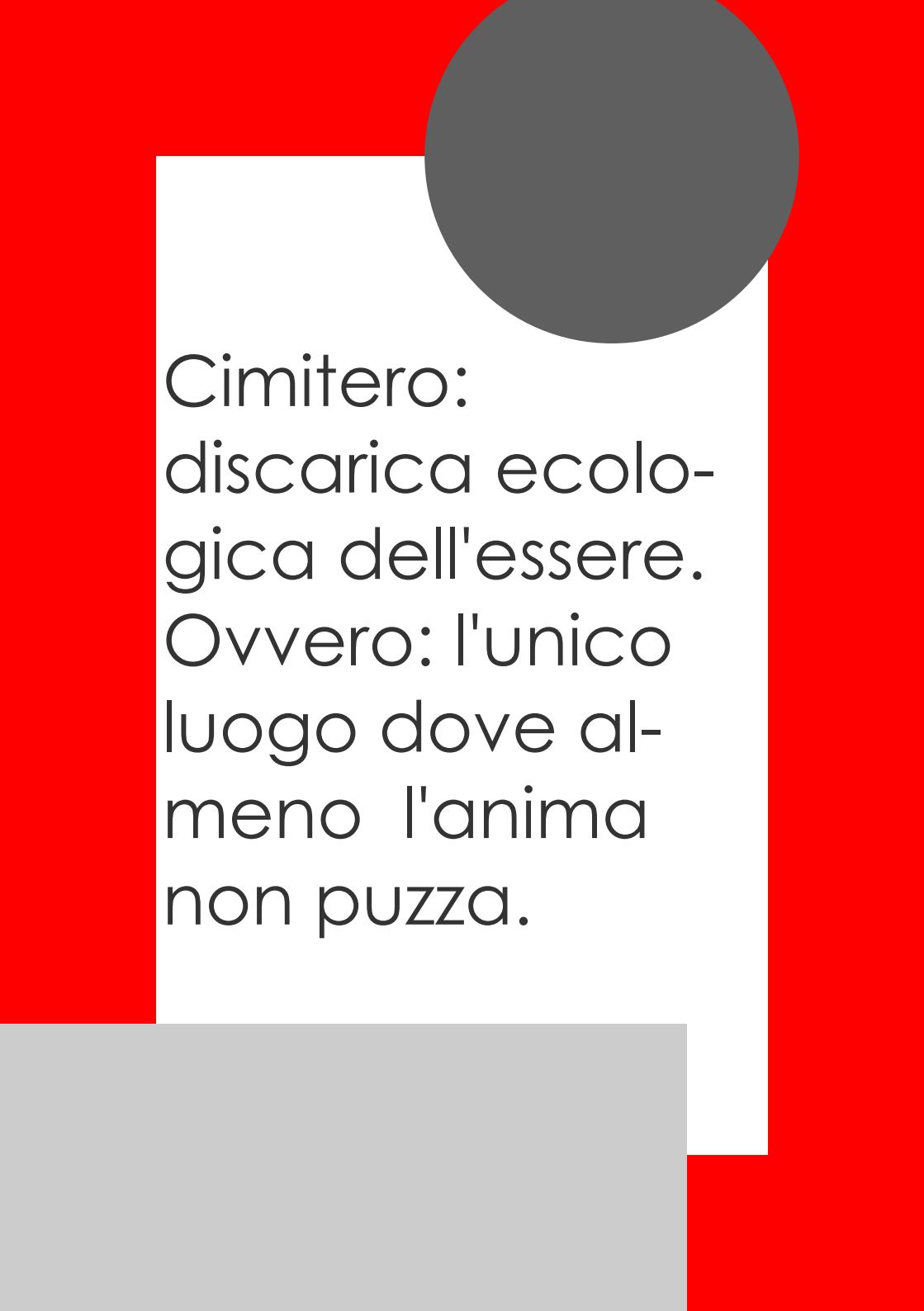
Lo salutai con
calore e per
pietà non gli
chiesi se
stesse vivendo.






Si affrettò a
scusarsi così
aveva la possibili-
tà di offendere
ancora.







Cimitero:
discarica ecologica dell'essere.
Ovvero: l'unico
luogo dove almeno l'anima
non puzza.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. In the bottom-left corner, there is a solid grey rectangle. The text is centered within the white area.


Voglio diventare
prepotente
anch'io per non
dare ulteriori alibi
ai prevaricatori.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a grey rectangular shape that extends horizontally across the width of the white area.

Da quando sono
orfano non riesco
più ad essere un
figlio ingrato.



La morte ha la
presunzione di
sopravvivere alla
noia.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text "La noia è il tempo e viceversa." is centered within the white rectangle.


La noia è il tempo e viceversa.

The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey rectangle extends horizontally across the width of the white area. The text 'VIA-GGIARE' is centered within the white rectangle.


VIA-GGIARE


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a solid grey horizontal bar. The text is centered within the white area.

La fatica del
viaggiare è
alleggerita dal
raccontare poi.




Si viaggerebbe
più volentieri se
fossimo sicuri di
non dover ritor-
nare al punto di
partenza.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle that is cut off by the top edge of the frame. At the bottom, a grey rectangle is partially visible, overlapping the white area. The text is centered within the white rectangle.


Le vacanze
hanno
il vantaggio
di finire.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A dark grey circle is partially visible at the top edge of this white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar. The text is centered within the white area.

Riposare è una
fatica cui pochi
sanno resistere.



Quando sono in
vacanza non
vedo l'ora di
tornare a
lavorare per
riposarmi.




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is partially visible at the top edge of the white rectangle. At the bottom of the white rectangle, there is a horizontal grey bar that extends across the width of the white area.

Da quando
hanno inventato
il Tempo Libero,
ho un doppio
Lavoro.




MATRI-(PATRI)-
MONIO







Sposandosi
si impara
finalmente
a star soli.




La speranza di
dimagrire in una
donna grassa è
più forte della
speranza
di salvare
un matrimonio.


The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey horizontal bar extends across its width. The text is centered within the white area.

Il matrimonio
mette insieme
due solitari che
rinunciano alla
compagnia.

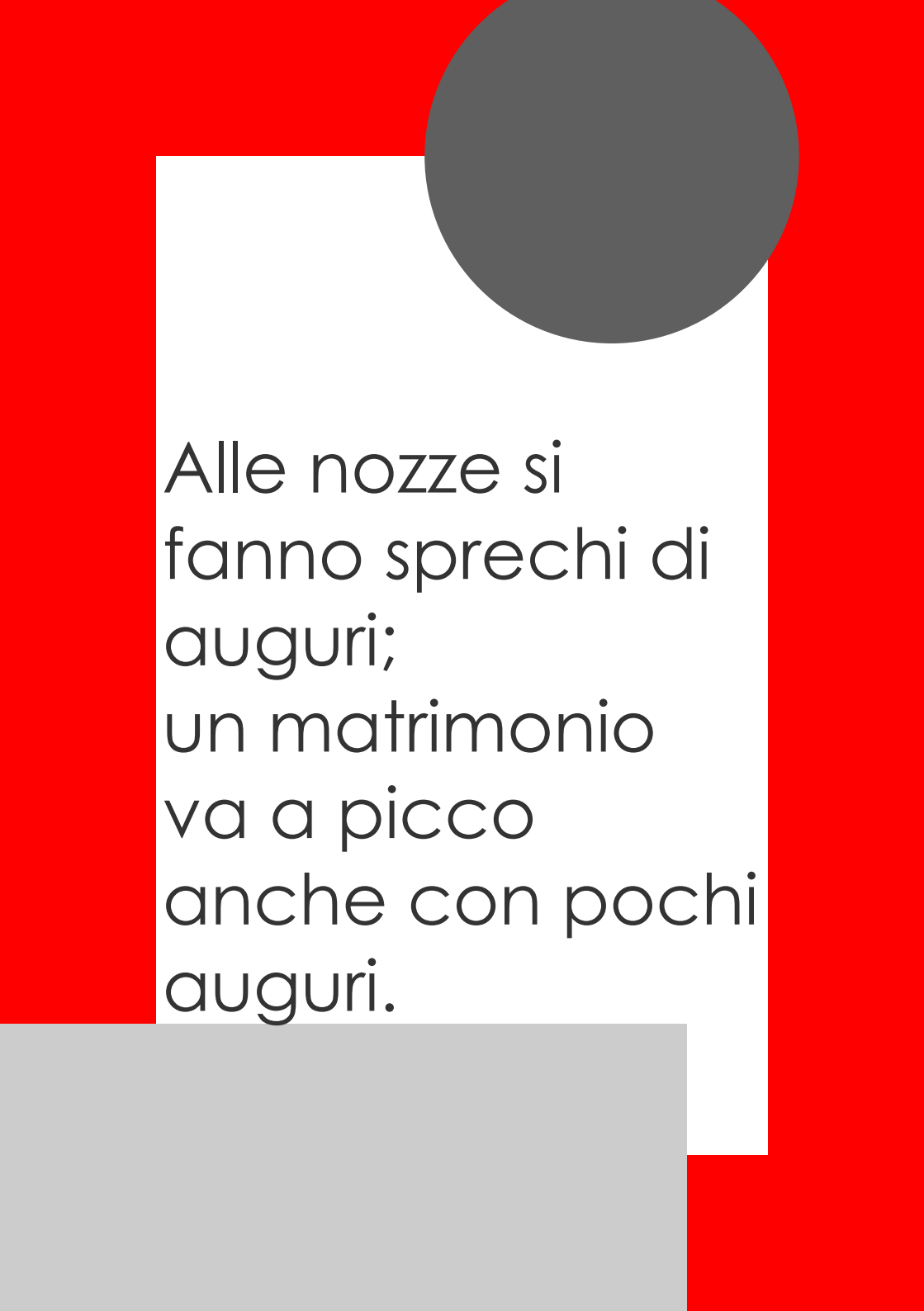


Convivere per
dispetto!
Questa è una
buona regola
per far riuscire un
matrimonio




The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle that is cut off by the top edge of the frame. At the bottom, a grey rectangle is partially visible, overlapping the white area. The text is centered within the white rectangle.

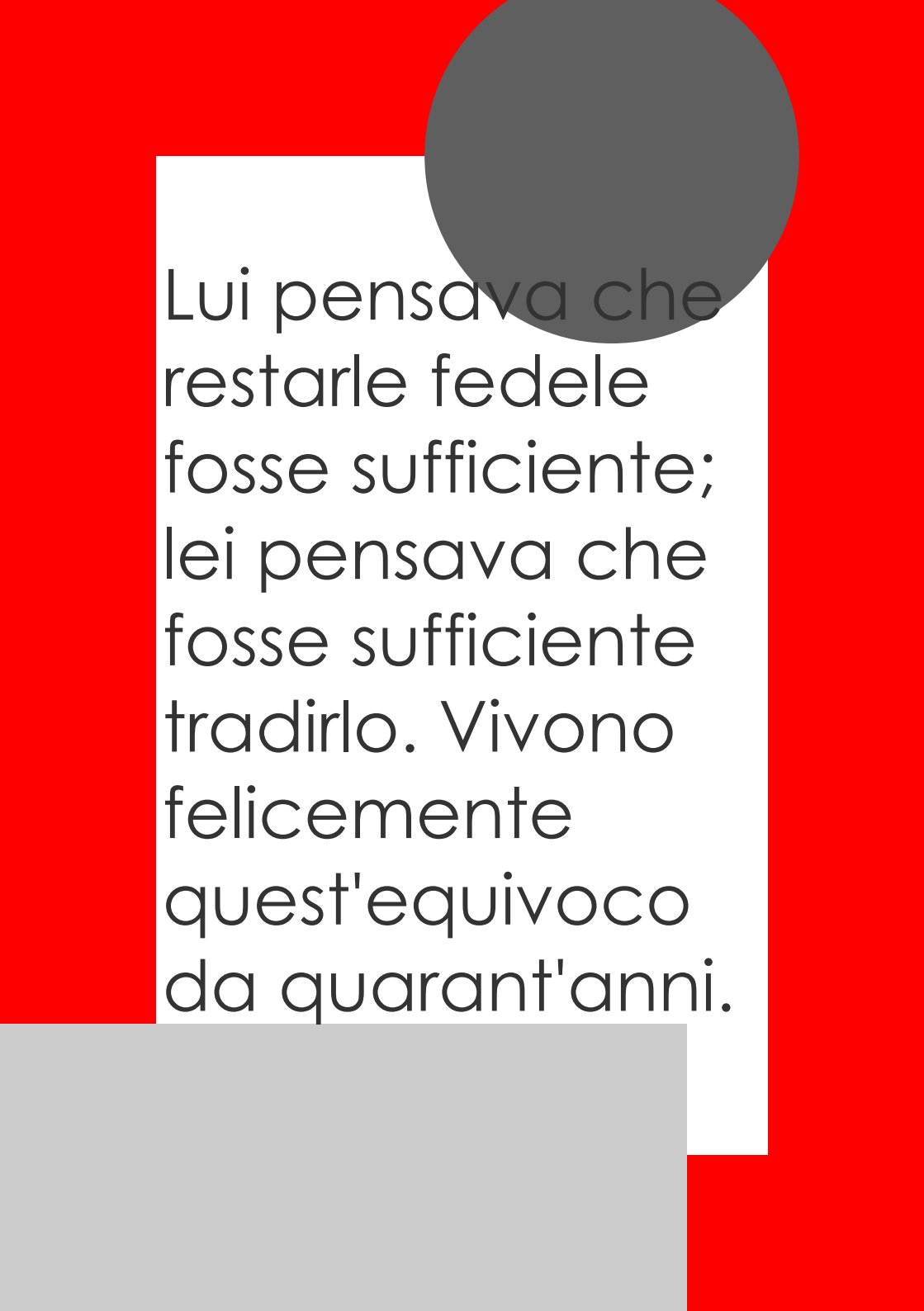
I figli arrivano in
tempo per
rovinare
un discreto
matrimonio.




Alle nozze si
fanno sprechi di
auguri;
un matrimonio
va a picco
anche con pochi
auguri.

The image features a vibrant red background. In the upper right corner, there is a large, solid grey circle. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is written in a clean, black, sans-serif font.


Fece l'errore di
sposarsi per
restar simpatico
alla moglie.



Lui pensava che
restarle fedele
fosse sufficiente;
lei pensava che
fosse sufficiente
tradirlo. Vivono
felicitemente
quest'equivoco
da quarant'anni.

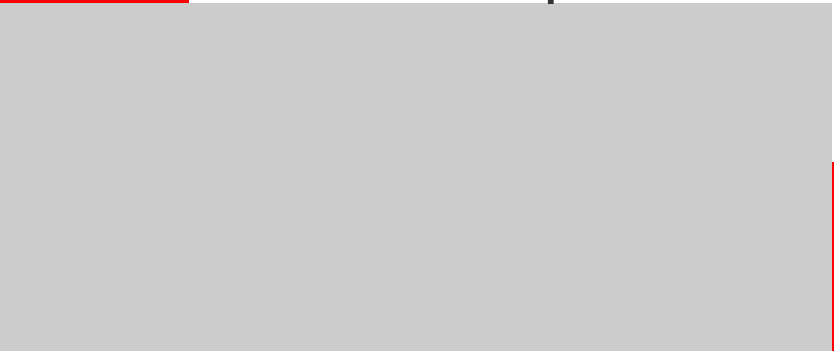
The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. In the top-right corner of this white rectangle, a solid grey circle is partially visible. At the bottom of the white rectangle, a solid grey rectangle extends horizontally across the width of the white area. The text is centered within the white rectangle.

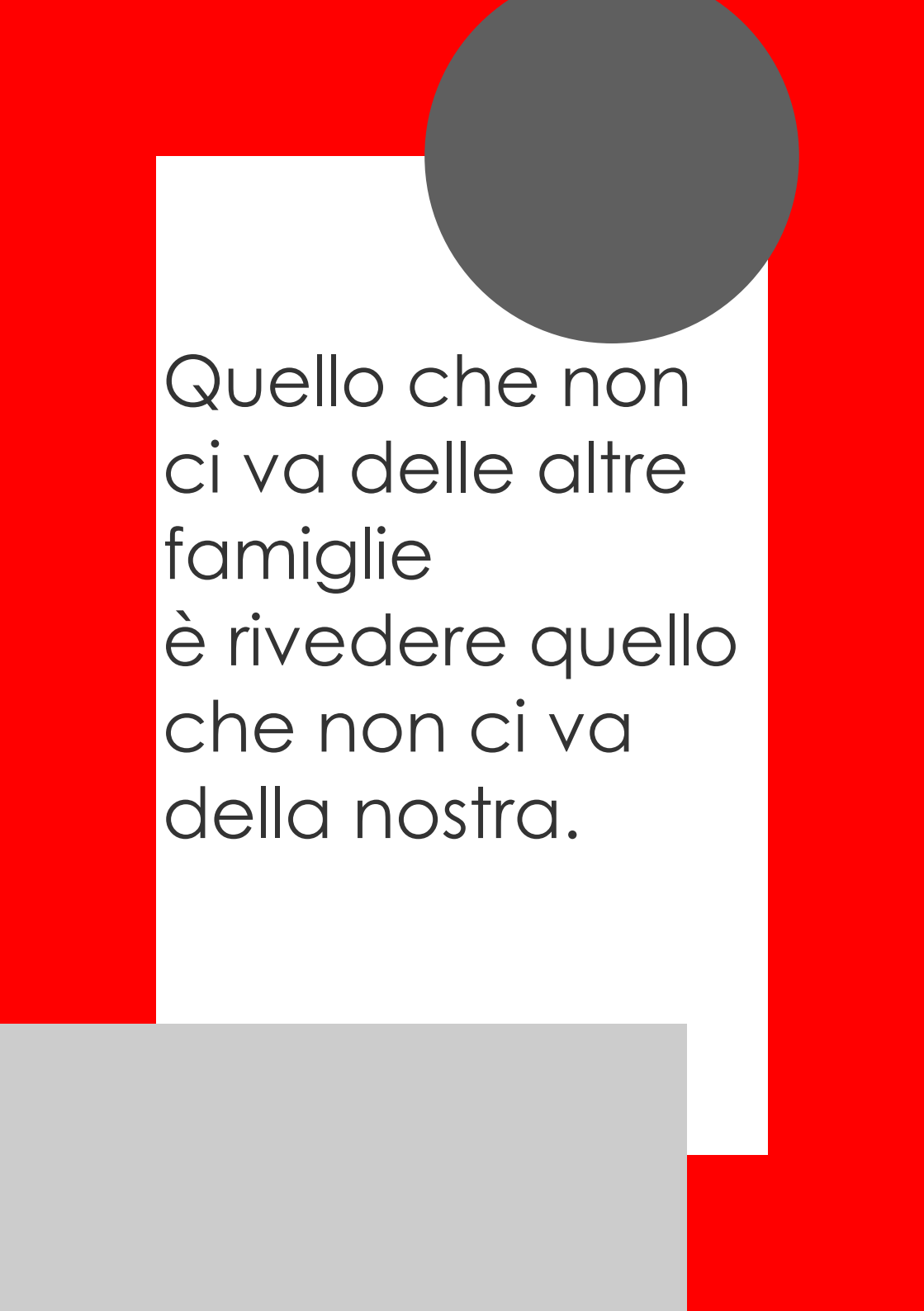
Non si vive un
matrimonio,
lo si sopravvive.



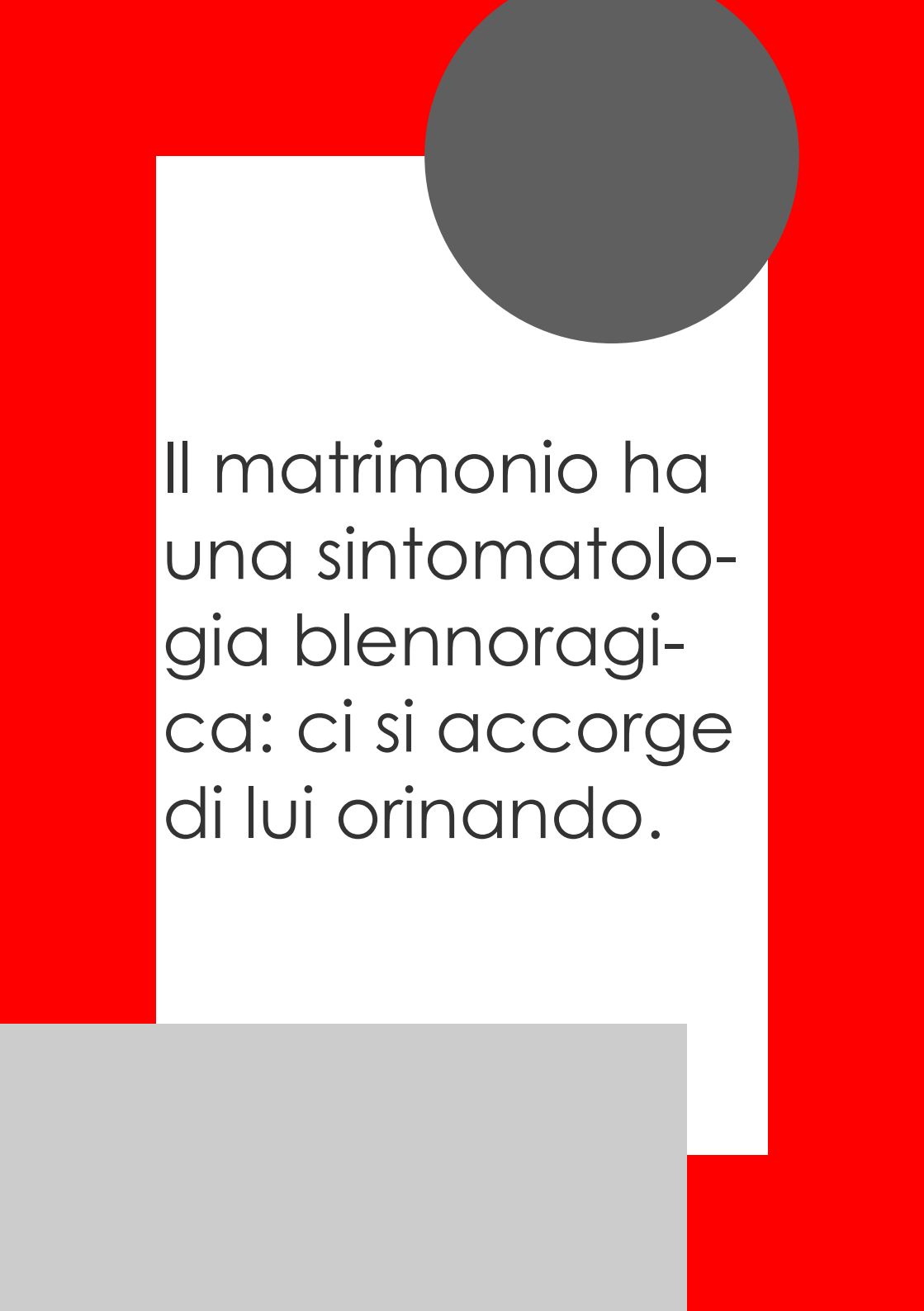
Si fa di tutto per i
figli; frase detta
da chi figli non
ne ha.

Chi fa tutto per i
figli, di solito non
ha fiato per dirlo.







Quello che non
ci va delle altre
famiglie
è rivedere quello
che non ci va
della nostra.




Il matrimonio ha
una sintomatolo-
gia blennoragi-
ca: ci si accorge
di lui orinando.




Il matrimonio è
come la puzza,
arriva sempre un
attimo prima o
un attimo dopo.






Single: modo anglofono per definire un sopravvissuto alla famiglia e al tempo stesso uno scampato al matrimonio.






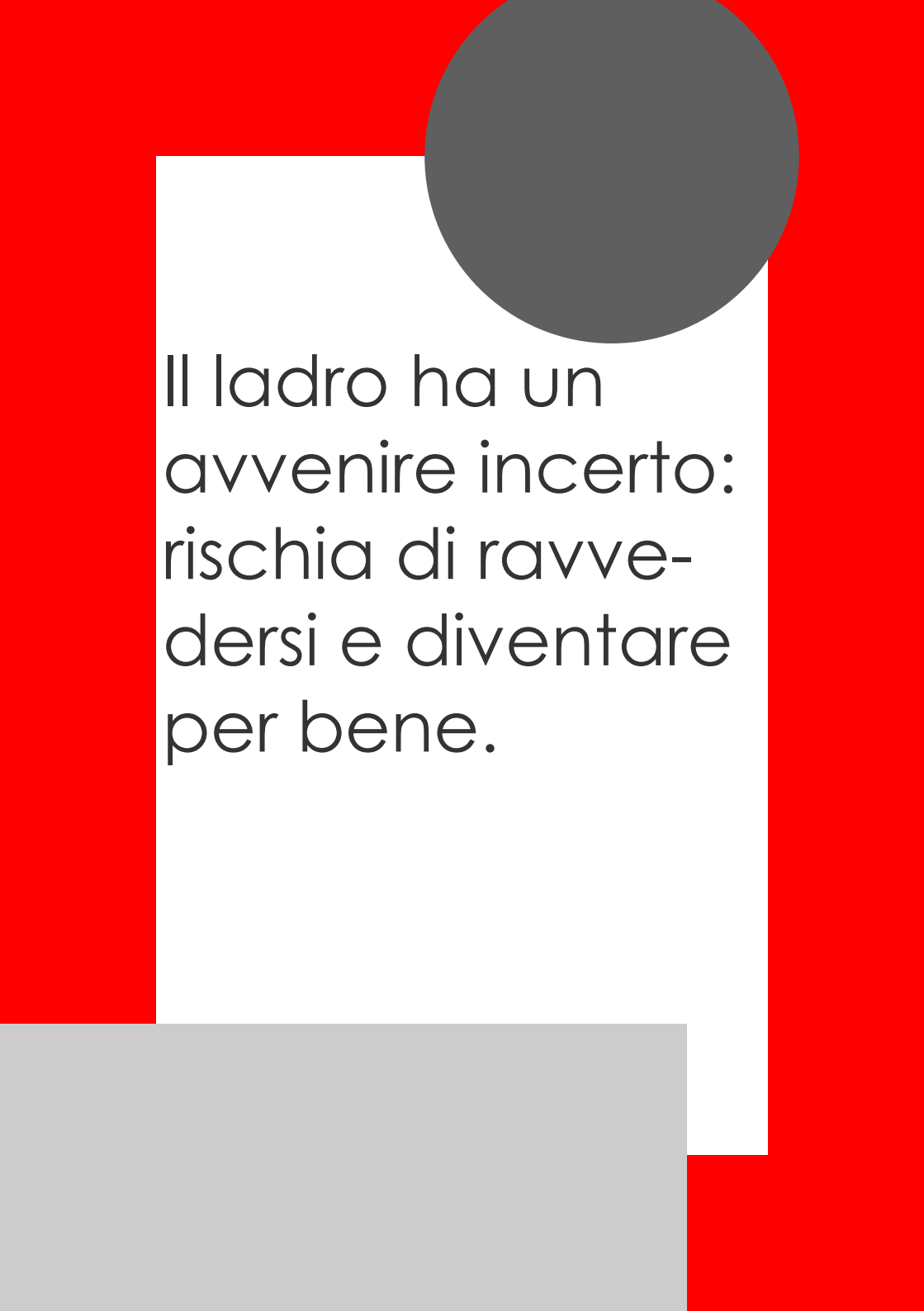
IL RESTO È VITA

A graphic design featuring a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle in the top right. A grey rectangle is located at the bottom left. The text is centered within the white area.


È più facile
parlare
con gli altri
che rispondere
a se stessi.

A graphic design featuring a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper left, partially overlapping a grey circle that is cut off by the top edge of the frame. At the bottom, a grey rectangle is partially visible, overlapping the white area. The text is centered within the white rectangle.


Una virtù di solito,
è un vizio che
non riusciamo
più a praticare




Il ladro ha un
avvenire incerto:
rischia di ravve-
dersi e diventare
per bene.

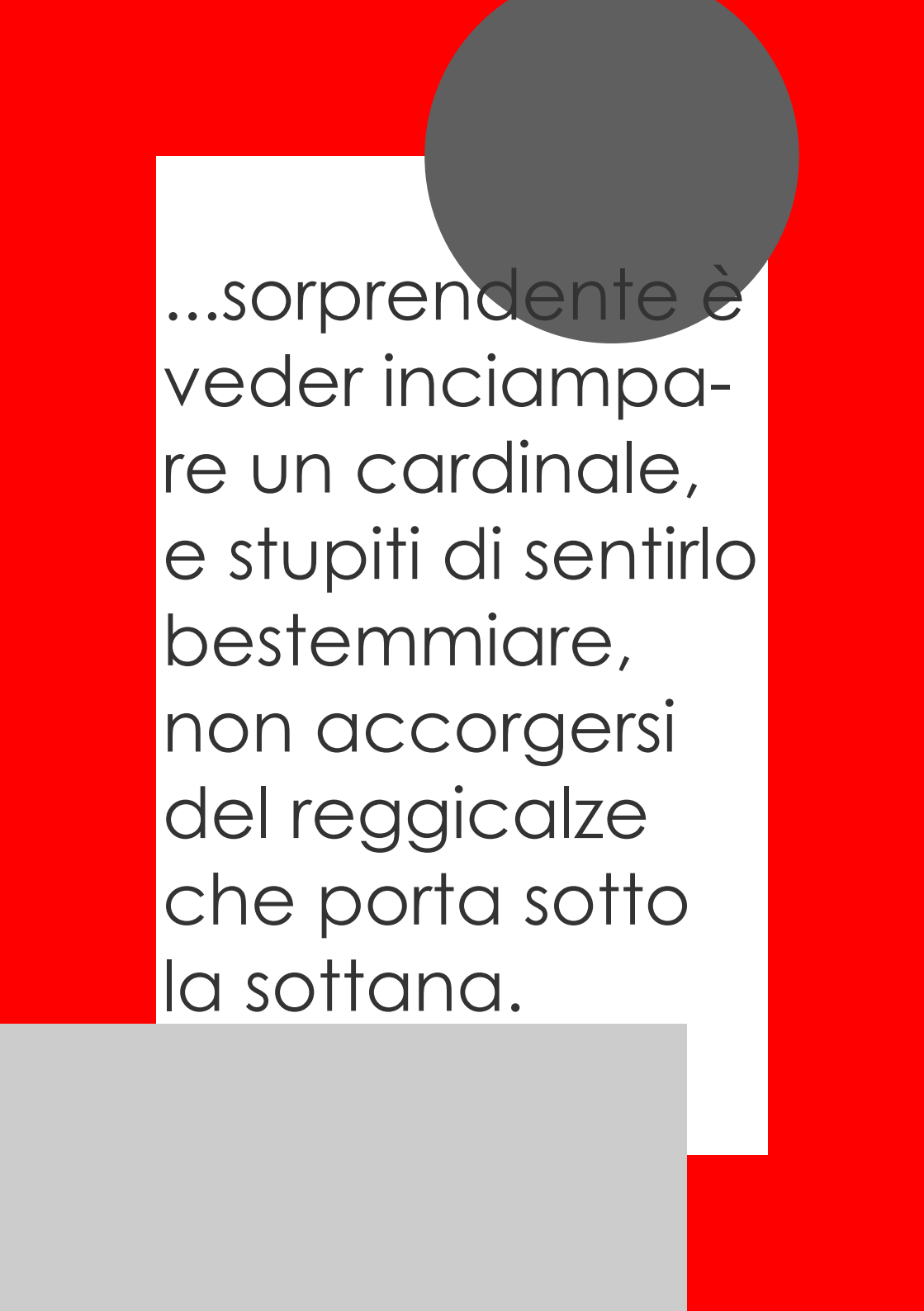


Un gallo impru-
dente si ubriacò
di vino francese,
in una cucina
francese.
Finì ricetta.




Sorpresa scoprire
il profumo di un
fiore? I fiori fanno
il loro lavoro:
profumare.
Il sorprendente è
altro.....







...sorprendente è
veder inciampare
un cardinale,
e stupiti di sentirlo
bestemmiare,
non accorgersi
del reggicalze
che porta sotto
la sottana.


The image features a vibrant red background. In the upper right corner, there is a large, solid grey circle. A white rectangular area is positioned in the center, containing the text. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is centered within the white area and reads: "Nel letamaio anche una merda è qualcuno."

Nel letamaio
anche una mer-
da è qualcuno.




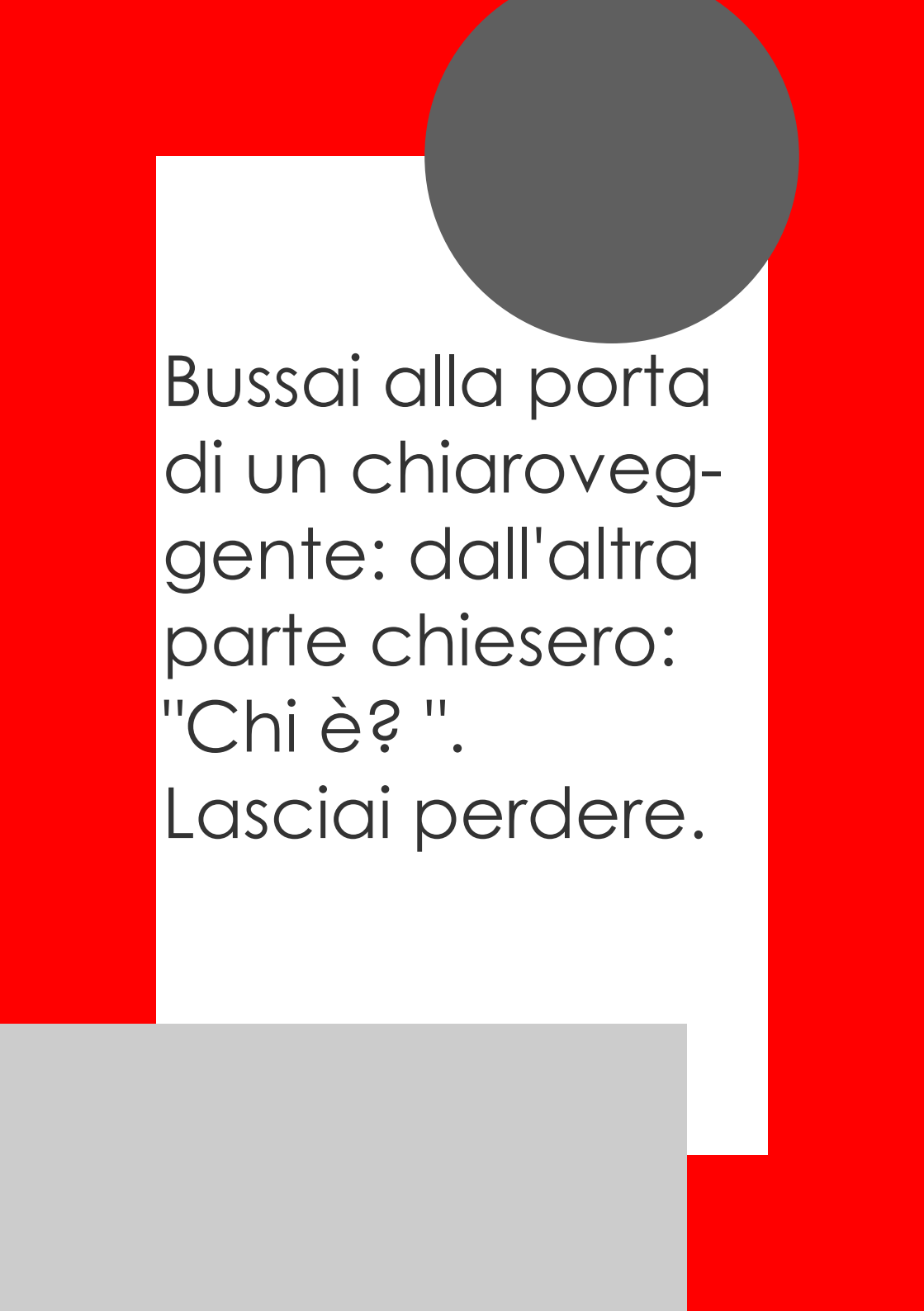
Guardando in su
dal fondo,
il profondo
oceano
è in salita.






Scalare una
montagna
è facile,
difficile è aver il
coraggio di
ridiscenderla.





Bussai alla porta
di un chiaroveg-
gente: dall'altra
parte chiesero:
"Chi è? ".
Lasciai perdere.




Non sarà mai
nessuno se
continuerà a
confondere le
cose geniali con
le cose genitali.




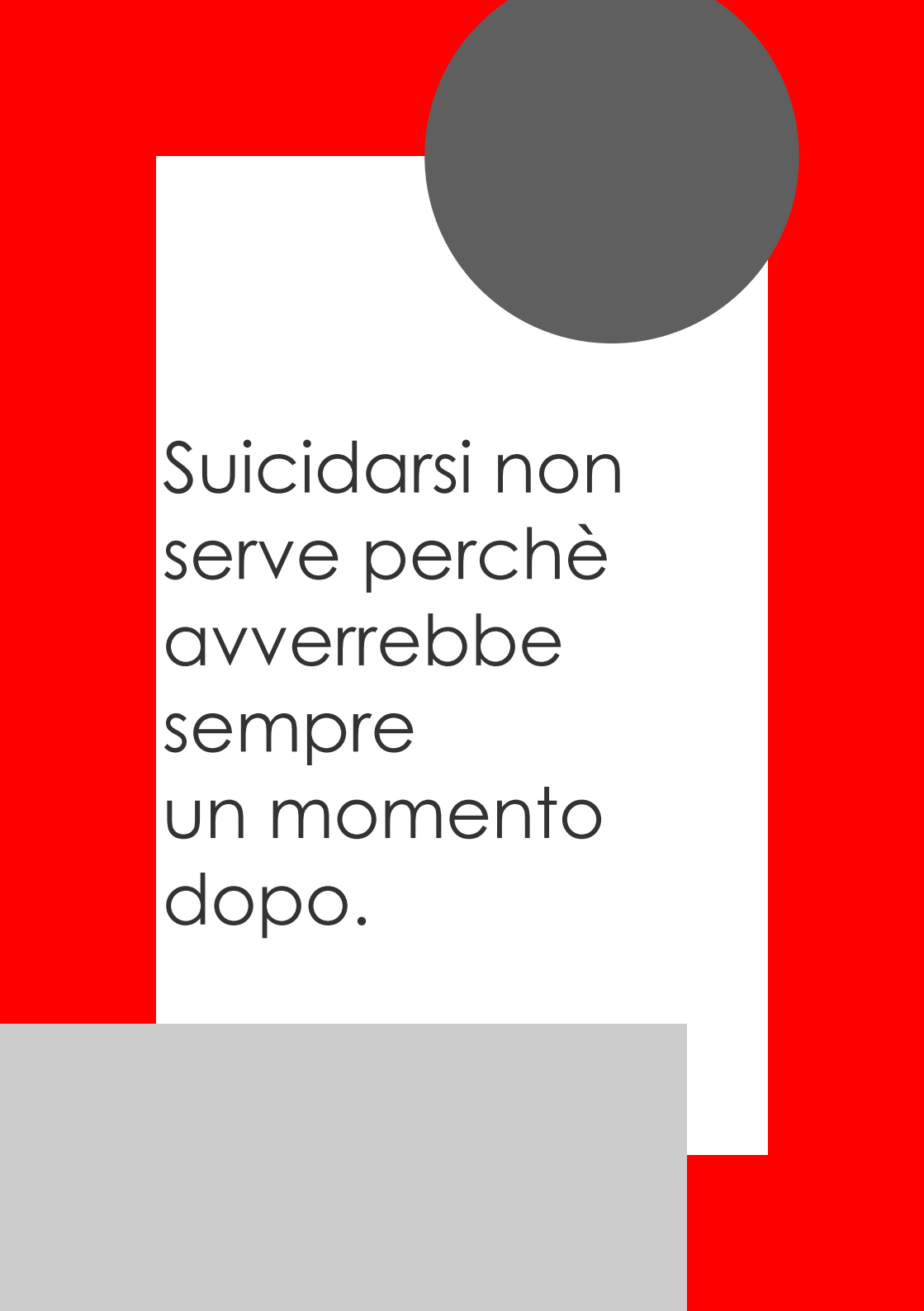
Solo
l'antropofago
apprezza l'uomo.





Prova a metterti
nei suoi panni è
per fortuna un
modo di dire.



The image features a vibrant red background. A large white rectangle is positioned in the upper-left quadrant. A solid grey circle is located in the upper-right quadrant, partially overlapping the white rectangle. At the bottom of the image, there is a solid grey horizontal rectangle. The text is centered within the white rectangle.

Suicidarsi non
serve perchè
avverrebbe
sempre
un momento
dopo.